

VOCES D



El Periodista

CLUB DE PERIODISTAS DE MÉXICO, A.C.

POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

Antonio Sáenz de Miera
FUNDADOR

Mouris Salloum George
DIRECTOR GENERAL

AÑO XII No. 177
1 AL 15 DE ENERO DE 2008

1952-2007
XXXVII EDICIÓN

CERTAMEN NACIONAL DE PERIODISMO



Mario Méndez Acosta:
Tiempo de canallas.



Celeste Sáenz de Miera:
Dar voz a los sin voz.



CLUB DE PERIODISTAS
DE MÉXICO, A.C.



Rubén González Luengas:
Puso a Fox en aprietos.



Sanjuana Martínez:
La verdad, una amenaza en México.



Miembros del cuerpo directivo del Club de Periodistas de México, jurados e invitados especiales presidieron la ceremonia.



MOURIS SALLOUM GEORGE*

XXXVII CERTAMEN NACIONAL DE PERIODISMO

Frente al pugnaz amago, la lucha sigue

LA TERCA REALIDAD política que nos coloca frente a la ruptura del orden institucional -en grado ya de amenaza al régimen constitucional- convocó de nuevo a nuestra colectiva conciencia profesional que -en la entrega de reconocimientos anuales de nuestro ya internacionalizado XXXVII Certamen Nacional de Periodismo-, hizo de la justa preocupación denuncia de los incesantes atropellos a la Libertad de Expresión.

En esa materia, México no es la excepción en el planeta, pero no es cosa que enorgullezca a la sociedad y nuestra comunidad coexistir con un Estado catalogado ya como el primero en el mundo en el que los crímenes contra los periodistas se han convertido en acre moneda corriente que rueda triturando voces que pretenden preservar la función de la verdad como catalizador de las libertades ciudadanas y patrimonio social, convertido hoy por hoy en monopolio de algunos privilegiados que no resisten la tentación de pasar por encima de los derechos de los demás.

Esta ocasión, sin embargo, la congoja común recogió un ingrediente excepcional que tiene que ver con el imperio de los derechos individuales que consagra nuestra Constitución: Su garante, el Poder Judicial, y concre-

tamente su máximo tribunal, la Suprema Corte de Justicia de la Nación, aparece implicada en la validación de conductas represivas que son la constante autoritaria de los depositarios del Poder Ejecutivo en sus tres niveles, y de los impunes operadores de los poderes fácticos.

En ese ámbito del poder político se perciben pasos hacia atrás, pues la Corte había ganado un tanto con la sentencia que revocó por inconstitucionales algunas cláusulas de la que en su momento se conoció como **Ley Televisa**, fallo que indujo al Congreso de la Unión a proyectar una nueva "Ley de Medios" que, sin embargo, ha quedado baldada y pendiente de dictamen entre 16 legislaciones secundarias relacionadas con la reforma constitucional en materia electoral.

La crítica a algunos ministros de la Corte se produjo como indignada reacción a la exoneración con la que favoreció al gobernador de Puebla, Mario Marín Torres, implicado en la persecución de Lydia Cacho Ribeiro, investigadora y denunciante de prácticas de pederastia y pedofilia, temas que oradores en nuestra entrega de reconocimientos extendieron a casos en que se menciona como solapadores de la transgresión a ofi- ciantes de la iglesia católica.

En última lectura, el signo más ominoso y alarmante de nuestros días -dentro de un oscuro panorama mundial y continental en el que se desenvuelve el ejercicio periodístico-, es la perversa persistencia en México de los amagos cumplidos contra la Libertad de Expresión. La acción directa que siega vidas de nuestros colegas -que implantó record durante el **foxiato**-, sigue acompañada del pretendido silenciamiento compulsivo de voces que el nuevo gobierno sigue encasillando

en el llamado **círculo rojo**, en el que pretende confinarse, como hace un siglo en "las tinajas" de San Juan de Ulúa, el pensamiento crítico.

Hace un año, denunciarnos la ofensiva contra **Monitor** -de José Gutiérrez Vivó-, sacado temporalmente del aire y, relanzado hace unos meses, hoy está nuevamente amenazado con un emplazamiento de huelga. A ese expediente se agrega ahora el de Carmen Aristegui, retirada de su espacio radiofónico días después de que recibió el reconocimiento del **Club de Periodistas de México**.

De nuestra parte, y desde nuestra modesta pero orgullosa e irreductible trincherita, reafirmamos el imperativo de mantenernos erguidos en defensa de la Libertad de Expresión y del Derecho a la Información y, en esas circunstancias cavernarias, nuestra consigna es y seguirá siendo: **¡La lucha sigue!**



VOCES D
El Periodista
 CLUB DE PERIODISTAS DE MÉXICO, A.C. POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN
 Órgano Informativo del Club de Periodistas de México, A.C. y de su brazo asistencial, la Fundación Antonio Sáenz de Miera y Fieyral, I.A.P.

Fundador
 ANTONIO SÁENZ DE MIERA †

Director General
 MOURIS SALLOUM GEORGE

Director Editorial
 MARIO MÉNDEZ ACOSTA

Directora General de Información
 CELESTE SÁENZ DE MIERA

Coordinador Editorial
 ABRAHAM GARCÍA IBARRA

Director de Imagen
 ENRIQUE CASTILLO-PESADO

VOCES DEL PERIODISTA, S.A. de C.V.
 Editor responsable: Mouris Salloum George.
 mouris@vocesdelperiodista.com.mx
 Periodicidad: Quincenal, sin perjuicio de ediciones especiales.
 Número de edición: 177
 Fecha de impresión: 1-15 de enero de 2008.
 Reserva de título de Derecho de Autor: 04-2000-100610573300-101.
 Certificado de Licitud de Título: 11495.
 Certificado de Licitud de Contenido: 8075.

Domicilio: Filomeno Mata No. 8, Col. Centro Histórico, CP. 06000, México, D.F., Del. Cuauhtémoc. Teléfonos y Fax: 55 12 86 61, 55 12 86 69
 e.mail: clubperiodmex@terra.com.mx
 (Los artículos firmados son responsabilidad de su autor y no necesariamente reflejan la opinión de esta publicación. Se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido sin autorización previa y por escrito del editor. Los colaboradores son voluntarios honoríficos al servicio de la honesta información.)
 contacto@vocesdelperiodista.com.mx
 mexico@clubdeperiodistasdemexico.com.mx



Lealtad a la patria, principio irrevocable.

La prensa y la quiebra de las instituciones en México

MARIO MÉNDEZ ACOSTA

HAY INDICIOS ALARMANTES de una grave fragmentación social en México. Así, el lamentable fallo de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, exonerando al gobernador de Puebla, Mario Marín, del cargo de violar los derechos humanos de Lydia Cacho, pone en evidencia la quiebra moral de las instituciones de gobierno en México, una situación que se manifiesta en especial después de los escandalosos acontecimientos ocurridos en torno a los comicios de 2006.

Vivimos en México un *tiempo de canallas*, similar al que describió la escritora Lillian Hellman, refiriéndose al macartismo en EU.

De igual modo, la decisión de reestructurar al IFE y de promulgar una nueva ley electoral, demuestra que el deterioro de las instituciones electorales fue ya de tal grado notorio y alarmante que la mayoría de los actores políticos en el país percibieron la necesidad de hacer alguna reforma ostensible en la institución.

Por otro lado el colapso de las instituciones de seguridad pública se refleja en el agravamiento de una guerra interna clandestina que se libra en los estratos de mayor marginación social en el país y que en este año ha causado más de 3000 muertes, una situación con la que sólo se acierta a responder con anuncios triunfalistas en los medios.



Méndez Acosta: Grave fragmentación social.

En este marco es donde la tarea de la prensa libre e independiente asume su mayor valor. Se convierte en el único elemento de la vida pública en el que los ciudadanos encuentran una respuesta a su desesperanza o hasta en su desesperación.

A lo largo y ancho del país, miles de comunicadores trabajan día con día para dar a conocer los hechos y para dejar un testimonio al futuro de que en esta época sí existían mexicanos capaces de sentir vergüenza y que no han perdido su capacidad de indignación.

Un buen número de esos comunicadores hoy impiden que perdamos la razón colectiva, fingiendo que todo es normal en una sociedad exclusivamente utilitaria.

Pero la peor consecuencia del colapso de las instituciones sin duda es esa consagración de la impunidad estructural como principal falla que nos separa de la verdadera civilización.

La impunidad absoluta de -entre otros- el llamado **gobernador precioso**, o de los encubridores de alto nivel de clérigos pederastas, contrasta con la condena sañuda, a 67 años de prisión, dictada en contra de los tres líderes de Atenco, Ignacio del Valle, Héctor Galindo y Felipe Álvarez, una perversión de la justicia cuyo remedio debe convertirse en una obsesión para todo mexicano bien nacido.

La prensa mexicana, como un islote de cordura en el mundo de los canallas, es una metáfora válida y mientras no trascendamos esta época oscura esa prensa es nuestro único contacto con la posibilidad de que un día México sea un país justo y racional.

La voz del periodismo será posible si no olvida dar voz a los sin voz

CELESTE SÁENZ DE MIERA Y AGUIAR*



Sáenz de Miera: La palabra puede cambiar la realidad lacerante.

AMIGAS, AMIGOS. Muchas gracias por acompañarnos en esta edición del XXXVII Certamen Nacional de Periodismo, fundado por Antonio Sáenz de Miera y Fieytal hace ya casi 57 años. Con hondo beneplácito les digo que el premio es recibido por la comunidad periodística de toda la república mexicana e incluso más allá de nuestras fronteras, con gran interés. Recibimos 6,656 propuestas, muchas pero muchas gracias tanto a ciudadanos como a comunicadores estamos seguros que esta convocatoria en buena medida se debe a que este certamen nació de periodistas por periodistas y para periodistas, totalmente independiente de subsidios, patrocinadores y de cualquier otro tipo de injerencias políticas o económicas.

Queridos amigos cada uno de estos 6,656 trabajos fueron analizados con respeto y acuciosidad por el H. Jurado Calificador, Ellos son: Ángel Trinidad Ferreyra, Alfredo Jalife-Rahme, Yuri Servolov, Abraham García Ibarra, Oscar del Rivero, Juan Amael Vizuet, Miguel Ángel Ferrer, Alfredo Padilla Penilla, Francisca Saavedra, Manuel Magaña Contreras, Francisco José Bernal, Martha Duran de Huerta Patiño, Héctor Chavarría, Jesús Salmerón Acevedo, Rafael Freyre, Gabriel Vargas, Tere García Ruíz, Fernando Fuentes Muñiz, Rubén Esaud Ocampo, Félix Fuentes, Rosa María Chumacero, José Manuel Orozco Garibay, Arturo Kemchs, Fausto Fernández Ponte, José Alberto Villasana, Jorge Santa Cruz, en coordinación con Mouris Salloum George, comunicadores del más alto prestigio, renombre y calidad moral, lo cual es garantía de la legitimidad de los premios que se otor-

gan y de que ha sido, es y será, entre los pares; es decir, un reconocimiento de periodistas para periodistas y por periodistas.

Es el primer Certamen de Periodismo en América. Por eso, el día de hoy nos congratula que nuestras delegaciones hermanas, nacionales e internacionales, enlacemos la palabra que nos ha de unir en todo tiempo.

En estos momentos el mundo invertido cobra realidad. Se invierte el sentido de la transparencia. La idea republicana de una franca y clara separación de poderes se pervierte, la defensa de los derechos humanos se empantana, o en el mejor de los casos se torna opaca. Los poderes fácticos determinan las inercias del poder público, cuyas políticas se orientan a proteger intereses de capital generalmente monopólico y no siempre nacionalista. Muchas veces la opacidad determina que no sepamos quién establece los parámetros de la gobernabilidad. Como nunca, los reclamos sociales siguen vigentes. La demanda de justicia social sigue vigente.

Debemos recordar que la ética periodística no consiste únicamente en proteger la libertad de expresión, sino en dar cumplimiento a los principios de respeto a la tolerancia y libre juego de las ideas: Todos debemos escucharnos.

Que se multipliquen las plumas, las voces, que no se aniquile jamás lo múltiple, lo diferente. La otredad del que disiente. Para asombro de los detractores del periodismo comprometido, hay voces y plumas que se muestran, que dicen, que afirman y sostienen su verdad. Mientras haya Lydias, seres humanos tratados como productos y no como personas, contubernios, pederastia, silencio ante los reclamos de justicia, decisiones ominosas con fines políticos, mientras prevalezca un esquema de dominación darwinista, en donde incluso la labor pastoral de la verdadera iglesia sea silenciada para dar expresión a una jerarquía opulenta.

La voz del periodismo, al lado de la academia, los intelectuales consientes, la política de vida, será posible si no olvidamos en dar voz a lo sin voz, si no olvidamos de reencontrar lo profético: la promesa de una democracia por venir, de la justicia por venir, de la política al servicio por la vida por venir.

Millones de ojos y voces nos gritan la pobreza, el campo abandonado, la migración de los refugiados económicos, que exigen de nosotros queridos compañeros, una labor de bioperiodismo, en la voluntad de colaborar a enderezar un poco el mundo invertido de lo que llamamos tanatopolítica.

Deseo pues, reiterar esta fiesta de esperanza del compromiso social que emana de los 6.656 trabajos recibidos de los diversos medios de comunicación nacionales e internacionales. Es en esta casa, que es ágora pública a la que autoridades en Derechos Humanos internacionales han denominado el "Templo de la Libertad", es donde florecen las más variadas ideas y es que, desde las divergencias se transita hacia las convergencias.

En otra tarea el Club de Periodistas de México, trabaja para beneficios de sus socios, pero también para quienes no lo son a través de la Fundación Antonio Sáenz de Miera Fieytal I.A.P., apoyando a quienes necesitan cobijo, abrigo y calor, en la Casa Hogar "La Posada del Periodista" se alberga a personas de la tercera edad, principalmente a periodistas y sus familiares que requieran de techo, alimentación, vestido y medicamentos, así como espacios recreativos y sobre todo amor, ello, sin tomar en cuenta filiaciones laborales o políticas. Aprovecho la oportunidad para agradecer a las instituciones, personas físicas y morales que nos acompañan en la difícil pero alentadora tarea de procurar felicidad a los demás y a quienes rendiremos, público reconocimiento el próximo 1º. de marzo, al celebrar ya, ocho años de compartir la vida con personajes que alumbran La Posada del Periodista.

Con el ánimo de que la palabra cambie una realidad lacerante y en pos del bien común, como seres comunitarios, hermanados en el amor a la verdad a través de nuestro trabajo cotidiano y en honor a los periodistas desaparecidos, vejados, asesinados, acallados laboralmente y preciosamente agredidos, es que no debemos perder la brújula, no perdamos el sentido de la vida, no perdamos el amor a México.

¡Viva el Club de Periodistas de México!

¡Viva el Certamen Nacional de Periodismo!

¡Viva México!

*Secretaria General del Club de Periodistas de México A.C. Patrono Presidente de la Fundación Antonio Sáenz de Miera Fieytal I.A.P.

Decir la verdad, una amenaza en México

SANJUANA MARTÍNEZ

ME CONMUEVE y me honra recibir este premio, particularmente porque es el reconocimiento de mis compañeros, de periodistas, que de manera generosa han decidido distinguirme con este homenaje que me estimula para seguir adelante en mi trabajo periodístico.

México, vive hoy uno de los momentos más graves de su reciente y maltrecha historia democrática. Los embates contra la libertad de expresión que los informadores hemos venido sufriendo en el último año, demuestran que existe una involución en el respeto a las garantías individuales de los mexicanos y en especial de quienes tenemos encomendada la misión de informar. Lo prueba la decisión de la Suprema Corte de Justicia de la Nación que resolvió que no se vulneraron los derechos fundamentales de la periodista Lydia Cacho. Lo prueba una cifra aterradora: más de 30 periodistas mexicanos han sido asesinados durante el sexenio pasado y el presente. Sin embargo, hay otra cifra que resulta más escandalosa todavía: la autoridad competente ha sido incapaz de resolver ni uno solo de esos casos.

Es la impunidad, la ineffectividad del derecho, el agujero negro de la justicia, por el que se caen sin esperanza las víctimas indefensas de la razón o la sinrazón de estado. Porque es cierto: sean o no parte del estado los victimarios, son indudablemente parte del estado quienes permiten que aquellos queden sin castigo.

De esta manera, el estado traiciona a los ciudadanos añadiendo para las víctimas, a la afrenta recibida del victimario, la afrenta de la desprotección, de la denegación de justicia.

Al amenazar, agredir, silenciar o matar a un periodista, se mata la libertad de información, y no podemos olvidar que ese derecho tiene como titulares no sólo a los periodistas sino a todos los ciudadanos: los periodistas tenemos el derecho a transmitir información veraz, los ciudadanos todos tienen el derecho a recibir esa información.

Ese es el derecho que mata quien silencia a un periodista, el derecho a la información, precisamente, el derecho que hace libres a las sociedades.

Así pues, silenciados a la fuerza, prisioneros de ese silencio impuesto, podemos preguntarnos: ¿Por qué a los fiscales no los amenazan de muerte? ¿Por qué no hay jueces desaparecidos? ¿Por qué a los magistrados no los persigue un coche negro sin placas para intimidarlos? ¿Por qué los ministerios públicos no reciben llamadas a las cuatro de la mañana para amenazarlos de muerte? ¿Por qué a ellos, los que deberían procurar justicia, nadie los amenaza de violarlos? ¿Por qué a los que imparten justicia no los secuestran, ni los llevan de un estado a otro para encarcelarlos ilícitamente? En fin, ¿por qué a los que supuestamente deberían procurar justicia



Sanjuana Martínez: No aceptar el silencio cómplice.

y castigar por igual a los pobres que a los poderosos, nadie los molesta?

Porque no hacen su trabajo. En las sociedades democráticas, entre los ciudadanos y los criminales se interponen servidores públicos responsables y confiables. No como en México donde el estamento judicial, policial y ministerial sencillamente no hace su trabajo. Mientras en Colombia, Italia, España, a los jueces los persiguen el crimen organizado, los terroristas y otros poderosos delincuentes, en México, el crimen organizado persigue a los periodistas, porque son los periodistas el único baluarte que se erige entre los criminales y la sociedad civil.

Complicidad de las autoridades que miran hacia otro lado, complicidad de algunos medios que censuran y se autocensuran para no indisponerse con los poderosos. A ellos quiero recordarles la última frase de quien fuera Presidente del Tribunal Constitucional de España, Francisco Tomás y Valiente, poco antes de morir abatido por ETA: **“el silencio es cómplice, antes y después de la muerte del último asesinado”**.

Quiero compartir mi premio con mi familia y mis amigos; agradecer a los medios periodísticos donde he publicado mis trabajos y a sus directoras: W Radio con Carmen Aristegui, “La Jornada” con Carmen Lira y Milenio Monterrey con Roberta Garza; y principalmente con personas que en este momento están sufriendo el embate de los poderes fácticos por haber utilizado su derecho a la libertad de expresión, por haberse atrevido a romper la *omertá*, la ley del silencio.

Primero, este premio es también de don Raúl Vera, obispo de Saltillo quien en un enorme acto de generosidad y compromiso social, escribió el prólogo de mi libro “Prueba

de fe”, y a quien el Vaticano ha decidido reprimir verbalmente, por su compromiso con los más necesitados, con los niños abusados, los santos inocentes, los favoritos, los protegidos de Jesús, víctimas entre las víctimas, y porque se ha atrevido a hablar sobre la pederastia clerical, y a denunciar un estado general de encubrimiento institucional escandaloso. Don Raúl rompió el tabú y ahora debe pagar. Le he pedido perdón por mi ingenuidad. Pensé que alguien como él podía hablar de la pederastia clerical y eso sería un orgullo para los suyos, pero no fue así. Su generosidad y su valor no son moneda común entre la jerarquía eclesial, para nuestra desgracia.

“Tatic” como le llamamos los que lo queremos, está sufriendo en este momento porque su ministerio pastoral está en peligro. El Vaticano prefiere remover a un obispo que protege a los niños y no a los cardenales u obispos que protegen a los curas pederastas. No sabemos cual será el alcance del castigo de la inamovible Santa Sede, pero conociendo la larga mano y las sombras del Vaticano, la historia de agravios, secretos y mentiras, tan infranqueables como los muros del palacio de San Pedro, podemos estar seguros que no será nada bueno. Así que les pido a todos que lo apoyemos enviando cartas al nuncio apostólico en México, Christopher Pierre para que le permitan seguir trabajando a favor de los más de desamparados.

Don Raúl, va por usted, le queremos y le admiramos. Permítame recordarle en este trance la afirmación famosa del Presidente John Fitzgerald Kennedy, que muchas veces he recordado al contemplar la fariseica indiferencia que constituye moneda común entre los purpurados mexicanos frente al aberrante abuso de los más indefensos corderos de la

Iglesia por parte de los sacerdotes pederastas, sus pastores convertidos en lobos: **“El lugar más caliente del infierno está reservado para aquellos que en momentos de grave crisis moral optan por la imparcialidad”**.

Este premio también quiero compartirlo con una amiga, colega periodista y compañera de batallas: Lydia Cacho. Afortunadamente Lydia ha recibido el apoyo y el cariño de los ciudadanos y los colegas. En México el precio de contar la verdad es muy alto. Hay un coste personal y profesional que no todos los comunicadores están dispuestos a asumir. Ella también está sufriendo por haberse atrevido a contar la verdad y en particular por su compromiso con las niñas y los niños. Por eso, yo le ofrezco un homenaje desde aquí.

Y por último, mi premio es para los niños y las niñas de México. Desde que la semana pasada la Suprema Corte de Justicia decidió no investigar la pederastia y las redes de pornografía que cubren el territorio mexicano, hemos vivido momentos muy tristes. Llevamos muchos años procurando construir un estado de derecho, una patria común donde los mexicanos podamos convivir en paz y en libertad, donde el estado se haga cargo de su deber de protegernos, y una y otra vez nuestras esperanzas se ven frustradas y ruedan por el suelo al contemplar la imagen de los abusadores más poderosos, de los prepotentes, que se salen con la suya.

Cuentan que el Rey Federico de Prusia, recorriendo sus territorios, arribó a una aldea, en la que se encaprichó enseguida de una doncella, y quiso abusar de ella. Se lo impidió un anciano, padre de la muchacha, que se interpuso. ¿Cómo te atreves, miserable, a contrariar la voluntad de tu Rey? Porque, majestad -respondió el anciano- todavía hay jueces en Alemania.

Lamentablemente en México no podemos decir lo mismo. ¿Dónde están los jueces mexicanos? ¿Nos merecemos estos magistrados que se muestran tan fuertes con los débiles y tan débiles con los fuertes?

La nuestra es una historia de impunidad que viene de lejos. No es la primera vez, y ojalá fuera la última. Los crímenes sin castigo de los gobernantes mexicanos, de sus amigos y sus protegidos tienen una larga data, y no es difícil seguir el hilo conductor que viene de Tlatelolco, que pasa por Ciudad Juárez o Acteal, atraviesa Zongolica y Castaños y termina, por ahora, en las botellas preciosas de un gobernador de cuyo nombre no quiero acordarme. Nuestros jueces contemplan impasibles el sufrimiento de los mexicanos, sordos al clamor de justicia, desde sus torres de marfil, interpretando pulcramente nuestras leyes, sin reparar que cuando la ley queda tan lejos de la justicia el mal está en el intérprete.

Mientras, en este país surrealista, los periodistas tengamos que seguirles haciendo el trabajo. Mientras no seamos capaces de romper la impunidad y de construir un Estado de derecho que, si no a nosotros, proteja al menos a nuestros niños, tendremos que seguir siendo, como decía el juez Giovanni Falcone de los jueces que arriesgaban su vida combatiendo a la mafia siciliana, **“servidores del Estado en tierra de infieles.”**

Les invito a seguir por la senda de la investigación periodística con rigor y a no aceptar el silencio cómplice.



Carmen Aristegui.



Vicente Monroy, Eduardo Llanos, Moisés Manzano y Julio Cesar Barrera.



Doctor José Luis Calva.



Rafael Barajas, "El Fisgón".



Constantino Arizmendi y Benito Sánchez.



Alberto Tavira Álvarez.



Canal 11, Programación Infantil.



Sanjuana Martínez.



Revista Ciencias de la UNAM.



Norma Inés y Alberto Carbot.



El Sol de México, Periodismo Regional.



Alfonso Yáñez Delgado.





2007



Saúl Sánchez Lemus.



Martín Morales.



Formato 21.



Rubén González Luengas.



Alberto Tinoco Guadarrama.



CNN en Español.



Mario Lozano Carbonell.



Anabel Hernández.



Héctor Tajonar.



Raúl Gómez Espinoza.



Daniel Lizarraga.



Benjamín Alonso.



José Manuel Pintado.



José Luis Morales Peña.



Laura Casillas Flores.



Jorge Prior.



Leonardo Frías Cienfuegos.



Laura Ponte "Loreta Brück"



César Augusto Vázquez y Miguel Angel Carmona.



XXXVII Certamen Nacional de Periodismo

6 de diciembre de 2007

1- A **Sanjuana Martínez**, Premio Nacional de Periodismo por **Trabajo Periodístico de Mayor Interés Nacional**, Periódico **La Jornada, W Radio, Milenio Monterrey**.

El Jurado valoró la consistencia de sus trabajos presentados, entre los cuales figura su crónica *Una Noche en el Pérsico*, sobre el caso Castaños, publicada el pasado 15 de julio en el periódico La Jornada; también su entrevista a Nicolás Aguilar, el 11 de enero de 2007, en cuyo encabezamiento se leía *Exageraciones decir que violé a 90 niños*; así como su nota exclusiva sobre la rendición del testimonio de Norberto Rivera, señalado en Estados Unidos de encubrir al cura pederasta, publicada el 8 de agosto de este mismo año.

El Jurado también consideró su trabajo *Un general genocida*, difundido en Milenio Diario Monterrey y sus crónicas radiofónicas transmitidas en el programa *Hoy por hoy*, los días 9, 10 y 14 de mayo del presente sobre el caso Zongolica. Esto propició que el Jurado llegara a la determinación de otorgarle esta distinción por la consistente y valiente investigación sobre temas relevantes como son la libertad, la justicia y los derechos humanos.

Le cedemos el micrófono a Sanjuana Martínez.

2- A **Martín Morales**, Premio Nacional de Periodismo por **Reportaje de Interés**, aparecido el 27 de mayo 2007, en la Revista **Quehacer Político**, con el título de "Más atribuciones a la Agencia Federal de Investigación".

Cuando el periodismo es argumento, información, análisis, datos, denuncia de hechos, logra que se dimensione una realidad muchas veces empantanada, en aras de intereses poco claros... Es por eso que Martín Morales encuentra la punta de la madeja, con esmerada paciencia e inteligencia innegable, en un tema poco abordado, con la capacidad y documentación que él nos presenta.

3- A **José Luis Calva**, Premio Nacional de Periodismo por **Artículo de Fondo**, en el periódico **El Universal**, así como por la publicación "Globalización y bloques económicos: mitos y realidades". "Agenda para el desarrollo" de la que fue coordinador y que editó la Universidad Nacional Autónoma de México en conjunción con Miguel Ángel Porrúa.

Investigador, analista, economista de orden superior, nacionalista crítico, y hondo conocedor de las trampas neoliberales, José Luis Calva, nos entrega un artículo de fondo que es una pieza que se suma a su trabajo científico de gran calidad.

4- A **Anabel Hernández**, Premio Nacional de Periodismo por **Información por Internet, Reporte Indigo**

Periodista que a tono con los avances tecnológicos ha sabido plasmar la compleja realidad social y motivar la búsqueda de soluciones. Cabe destacar el seguimiento que de manera valiente ha dado al caso de las propiedades del ex presidente Fox

Mostrar lo ominoso no es fácil, sobre todo cuando desde el ámbito del poder se pretende ostentar una riqueza inexplicable desde cualquier punto de vista. La oportunidad inteligente de hacer una denuncia constituye un acto de periodismo que es necesario en la red (como en todo espacio que medie entre comunicadores y receptores del proceso de información).

5- A don **José Manuel Pintado y a TV UNAM, Premio Nacional de Periodismo Cultural** por el programa programa "Inxochitl Incuicatl" ("De su flor y de su canto"), que está basado en las traducciones del doctor Miguel León-Portilla a diversos cantares mexicanos y de romance que, como antropólogo, historiador y autoridad principal en materia del pensamiento y la literatura náhuatl, y en su calidad de investigador emérito de la Universidad Nacional Autónoma de México, nos presenta como el **TLA-MA-TI-NI-ME**, que no solamente estudia la era precolombina sino también la actual, ya que el náhuatl sigue siendo la lengua materna de un millón y medio de personas.

"Inxochitl Incuicatl" ("De su flor y de su canto"), es una serie de 20 cápsulas que fue transmitida el 23 de octubre de 2007, a través de TV UNAM, canal 255 de Sky y 144 de Cablevisión.

6- A **Daniel Lizárraga**, Premio Nacional de Periodismo por **Reportaje de Investigación**, "La dama voraz" de la Revista **Proceso**.

Este trabajo fue publicado el 7 de octubre del 2007 en la revista **Proceso**. Como es de todos conocido, la consistencia y calidad de esta revista política, se distingue por la acuciosidad en las investigaciones y análisis de quienes colaboran en ella. Daniel Lizárraga no podía ser

la excepción. "La dama voraz" da a conocer la partida presupuestal "112-2" que, de acuerdo a su reporte, Marta Sahagún utilizó durante cinco años para comprar muebles, platería, ropa exclusiva y otros insumos.

7- A **CNN. en Español**, Premio Nacional de Periodismo por **Información por Cable en Español**.

Es curioso que algunas notas relevantes para la pluralidad de la información las hayamos visto antes a través de CNN en Español que en televisoras nacionales.

Recibe el premio Ariel Crespo.

El compromiso informativo de CNN en español consiste en perseguir la objetividad sin tener miedo a lo diverso, a lo plural. Este medio informativo, paradójicamente, se ha convertido en un referente para saber lo que pasa en México, sobre todo cuando otros medios callan lo que socialmente ocurre.

8- A **Alberto Tinoco Guadarrama**, Premio Nacional de Periodismo por **Crónica Televisiva**, por su trabajo titulado "La Patrona", difundido por el noticiero de Joaquín López Doriga de **Televisa**.

La crónica de Alberto Tinoco cobra una importancia fundamental. Pues pinta con gran tino profesional realidades que nos parecen impensables; eso es periodismo de crónica que usa el medio de la televisión para hacer conciencia.

Tinoco Guadarrama muestra cómo los vulnerables ven por los más vulnerables, en una retroalimentación social que nos acerca a una realidad muy lejana de la que las autoridades nos dibujan. Mientras no exista la biopolítica seguiremos viendo cómo se abren las fronteras a las mercancías, pero jamás a los seres humanos.





9- A **Héctor Tajonar**, Premio Nacional de Periodismo por **Documental Histórico**, producido por "Arte Multimedia" y transmitido por **Canal 22**.

En este trabajo, en el que el maestro Héctor Tajonar retoma la mano del tiempo para tocar un espejo que nos diga "Yo soy Frida", y en el que plasma un documento histórico que mediante pinceladas nos dibuja el pasado compartido de un personaje multicolor, y en el que abrevamos realidades que nos recuerdan nuestra identidad, siempre con Frida.

10- A **Formato 21**, Premio Nacional de Periodismo por **Cobertura Informativa Radiofónica**, **Grupo Radio Centro**. Es inobjetable la penetración e inmediatez de la información que como un reto se ha impuesto **Formato 21** en su alcance auditivo. Esto hace que **Formato 21** no pueda ser soslayada en la sintonía del cuadrante.

Recibe el premio Juan Carlos Escobedo Morán, Coordinador General de Noticiarios de Grupo Radio Centro.

11- A **Revista Ciencias**, Premio Nacional de Periodismo por **Divulgación Científica** a la **Revista Ciencias** de Facultad de Ciencias de la **UNAM**, que dirige doña Patricia Magaña Rueda.

Agradecemos y nos felicitamos por la presencia del doctor Ramón Peralta y Fabi, director de la Facultad de Ciencias de nuestra máxima casa de estudios.

En un País donde solamente se destina el uno por ciento del Producto Interno Bruto, a la ciencia, es difícil que la tecnología nos apuntale para el desarrollo. Defender, difundir, hacer ciencia, esa es la tarea de la Facultad de Ciencias, que, a través de su revista, educa y ayuda a la nación.

12- A **Rafael Barajas "El Fisgón"**, Premio Nacional de Periodismo por **Caricatura**, publicada en el Periódico **La Jornada**.

Es imprescindible ver en una pincelada de rasgos la realidad bajo la lupa de la denuncia inteligente, simpática, profunda. Es el privilegio de decirlo todo en trazos de primerísima calidad. Se puede fisgonear o ver con mirada reflexiva al Fisgonear.

13- **Benjamín Alonso**, Premio Nacional de Periodismo

por **Crónica Radiofónica**, **Radio Bemba XHCD 95.5 FM**.

Clarísimo ejemplo al que nos acerca este joven reportero ciudadano sobre el papel fundamental de las radios comunitarias.

Benjamín Alonso ha expuesto su vida por la verdad periodística cubriendo la nota. Pone en el escenario la lucha por la justicia en el conflicto de Oaxaca, bajo el sentido comunitario de que se conozca lo que está pasando. Muchos querrán echarle tierra al asunto de Oaxaca. Hoy más que nunca la movilización social debe ser narrada con valentía y precisión. Es por eso que resulte insoslayable contar con medios sociales de comunicación como las radios comunitarias.

14- A **Saúl Sánchez Lemus**, Premio Nacional de Periodismo por **Reportaje Social**, transmitido en el noticiero Primero Noticias que Conduce Carlos Loret de Mola de **Televisa**, denominado **La Babel de Chalco**, mismo que nos muestra la necesidad de hacer conciencia y ver los dolores de la pobreza, la lucha por ganar la vida, la defensa de los derechos sociales y humanos triplemente lacerados: primero por la falta de horizontes; segundo, por la falacia de que el indígena es ciudadano de segunda y, tercero, por obligarlos al desarraigo de un campo olvidado y cedido a colonialismos que los predeterminan como parias de un destino inducido.

15- A **Elena Gallegos y Claudia Herrera**, Premio Nacional de Periodismo por **Entrevista**. El periódico **La Jornada** publicó el martes 13 de marzo, en su primera plana, la entrevista a Felipe Calderón Hinojosa, titulada "México asumirá liderazgo, sin importar lo que diga Estados Unidos" y en la que -por los tópicos y los tonos- causó muchos comentarios de analistas y ciudadanos.

La entrevista llevada a la expresión precisa, las preguntas importantes, el efecto de que los entrevistadores desaparecieran y solamente se deje ver al entrevistado, al tema que se personifica, eso es lo que nuestras galardonadas han logrado en su entrevista que ahora reconocemos.

Recoge el premio Claudia Herrera.

16- A **Canal 11**, Premio Nacional de Periodismo por

Programación Infantil.

Recibe el premio el licenciado Alfredo Marrón Santander, director de Once Niños.

Los niños cuentan. Son los que más cuentan a la hora de pensar en alternativas de calidad para entretenerlos. En medio de programas con contenido violento, sexo explícito, guerrero, policial, se forman mentes perversas (o se deforman). Canal Once TV rompe esa inercia y aporta algo muy original.

17- A **Leonardo Frías Cienfuegos**, Premio Nacional de Periodismo por su **Labor Periodística Cultural Radiofónica**, "70 años: Por la radio hablará el Espíritu", transmitida por XEUN, **Radio UNAM**.

Enlazar las voces de la radiofonía universitaria es una tarea gozosa, difícil y muy importante. En este caso, que tomó varios meses de trabajo para recuperar audios originales históricos, en una de las fonotecas más numerosas del país, como lo es la "Alejandro Gómez Arias", se muestra la calidad de las voces que, a lo largo de siete décadas, han tenido cabida en la emisora universitaria. Este trabajo es un acervo sonoro de los más connotados escritores e intelectuales de la segunda mitad del siglo XX.

18- A **Vicente Monroy, Eduardo Llanos, Moisés Manzano y Julio César Barrera**. Premio Nacional de Periodismo en la categoría de **Periodismo Altruista Internacional**, por el reportaje **A través de los ojos de un niño: el Tabasco**, transmitido el 29 de abril del 2007 por el **Grupo por un País Mejor**, a través del canal 176 de Cablevisión; el canal 4 de Televisa, y el canal de Internet **Siminforma.com.mx**.

Los galardonados logran una pieza de periodismo que expresa lo que es el altruismo. Sin facilidad gratuita, sin morbo. Con finura se nos muestra la situación de vida "en la calle", en la jovial tristeza de la niñez necesitada. La conciencia social de la importancia de dar se pone en evidencia.

Este trabajo toca las fibras más sensibles de quienes hemos tenido el privilegio de verlo, ya que en tan sólo ocho minutos, logra atrapar, a través de la emoción, la



conciencia que debe imperar sobre esta lacerante realidad que, sin embargo, para muchos es invisible.

19- A **Rubén González Luengas**, Premio Nacional de Periodismo por **Entrevista Internacional**, En contexto **Telemundo**.

Es un profesional de la comunicación, con una gama periodística muy amplia. Rubén González Luengas inicia su carrera en el ámbito cultural. Transitar por diferentes rubros le ha permitido tener esa sensibilidad para tratar la noticia de manera pulcra y objetiva, sin dejarse intimidar por agentes externos ajenos al verdadero periodismo

Los mejores momentos de una entrevista tienen que ver con las preguntas precisas, oportunas e inteligentes. En este caso, además, las preguntas valientes dirigidas a que la verdad y la transparencia se hagan evidentes; a pesar de las presiones y ataques del entrevistado en turno, en su caso el ex mandatario Vicente Fox.

Le cedemos el micrófono a Rubén González Luengas.

20- A **Martha Izquierdo**, Premio Nacional de Periodismo por **Periodismo Integral de Investigación**, por sus fotografías, análisis y seguimiento en el caso del maltrato a los hermanos indocumentados provenientes de Centroamérica y que fueron publicados y transmitidos a través del consorcio **BBM Noticias**.

Recibe el premio don Alberto Fernández Portilla, director de **BBM Noticias**, quien es acompañado por uno de los actores principales del que se ocupó este trabajo. Agradecemos la presencia del sacerdote Alejandro Solalinde Guerra, quien por compartir la solidaridad y el pan con refugiados económicos de Centroamérica fue encarcelado por autoridades de Ixtepec, Oaxaca.

Este es un claro ejemplo de un periodismo comprometido y de un sacerdote que se apega a los preceptos del cristianismo.

El padre Salalinde nos dirá unas palabras.

21- A **Laura Ponte**, "**Loreta Brück**", Premio Nacional de Periodismo por **Periodismo de Investigación Temática**, por su artículo "Sacerdotes pecadores: pederastia bajo secreto de confesión", publicado por la revista **Revista Joy**, de editorial Reader's Digest del 7 de marzo del presente año.

Laura Ponte, **Loreta Brück**, eligió un tema al que dio seguimiento con inteligencia. Al investigar un tema y ha-

cer que el lector se motive a seguir escudriñando es más complejo y eso es lo que aquí se reconoce.

22- A **La Jornada**, Premio Nacional de Periodismo por **Encabezamiento Periodístico**.

Cuando las opciones se antojan escasas, uno se asoma al encabezado de los diarios para saber lo que pasa. En un encabezado cabe toda una serie: análisis, denuncia, verdad, oportunidad, invitación, promesa de conocimiento. **La Jornada** es hoy el periódico que lleva esos atributos al estadio de la excelencia.

Recibe el premio la Lic. Lourdes Galaz, misma a quien también hacemos patente el reconocimiento de televisión por Internet para **Astillerio T.V.**, que dirige **Julio Hernández López** espacio que nos presenta un nuevo modo de comunicación que soslaya intereses fácticos y privilegia los sociales

23- A **Marco Antonio Silva y Enrique Acevedo**, Premio Nacional de Periodismo por el **Reportaje de Denuncia Social**, titulado "Los Combatientes" transmitido por Primero Noticias, bajo la conducción de Carlos Loret de Mola, en **Televisa**.

La denuncia es la necesidad de desocultar lo que los poderes silencian. Decir lo que pasa en una sociedad que busca consolidar la democracia y el respeto a los valores humanos y laborales.

Cuando eso no sucede, el periodismo tiene un compromiso más fuerte con la verdad. Eso han entregado nuestros galardonados.

24- A **Constantino Arizmendi y Benito Sánchez**, Premio Nacional de Periodismo por **Camarografía**, titulado "Los Combatientes" transmitido en el noticiero Primero Noticias que Conduce Carlos Loret de Mola en **Televisa**.

El arriesgar la vida por mostrar una realidad enferma, el fundir la lente por el compromiso de atrapar la imagen, en este caso es más que literal, ya que el peligro de las llamas alcanzó a Constantino Arizmendi y a Benito Sánchez, mismos que con sus imágenes logran abrazarnos y abrazarnos en su vocación innegable por difundir las carencias laborales, riesgos de vida, compromiso ecológico y los más nobles anhelos de estos "Combatientes del fuego".

25- A **Laura Casillas Flores**, Premio Nacional de Periodismo por **Trabajo Periodístico de Mayor Servicio a la Sociedad**, denominado "**Lisette, una lección de vida**",

transmitido entre el 27 de agosto al 10 de octubre de 2007 en **TV Azteca**,

En medio de noticias que por su contenido y copiosidad, por la aceleración histórica en que vivimos y que, en mucho, laceran nuestra capacidad de asombro, es de agradecerse el trabajo periodístico de Laura Casillas, que nos lleva de la mano hacia los confines de la solidaridad humana y de la fuerza del espíritu de Lisette, que nos muestra horizontes de esperanza.

Subrayamos que la capacidad de visión de Laura Casillas para percibir estos mensajes de vida contó con el insoslayable apoyo de sus compañeros Enrique Sánchez Lira y Sergio Cortés.

El espacio de la televisión nos permite ver un trabajo donde no solamente destaca la prudencia, la inteligencia, el interés, sino la honestidad de mostrar un hecho humano. El hecho de la voluntad de vivir en las condiciones más adversas; que son también las de mejor oportunidad. Por eso, y por la reciedumbre de Lisette, Laura Casillas Flores, ha conseguido hacer conciencia sin transgredir el respeto. La conciencia del derecho a la libertad y calidad de vida en estado de invalidez.

26- A **El Sol de México**, Premio Nacional de Periodismo por **Periodismo Regional**, otorgado a su Sección República.

Recoge el Premio don Efraín Salazar, quien día con día nos informa lo que pasa en cada uno de los estados de la república. Es un contenido que interesa a todos, sobre todo a los que desde cualquier vertiente necesitan una sección republicana de calidad.

27- A **Alberto Tavira Álvarez**, Premio Nacional de Periodismo por **Nota más Oportuna**, publicada en la revista **Quién**, en su número 149, del 14 de septiembre del 2007, que mereció la portada y en la que pudimos leer y ver, gracias a las fotografías de Valeria Ascencio, como "**Los Fox abren su rancho por primera vez. Su vida después de Los Pinos**".

Este trabajo ha dado pie a la formación de la Comisión Especial del Congreso que investiga el patrimonio del ex presidente Fox. Esta nota se comentó a nivel internacional por todas sus implicaciones.

Este trabajo toca las fibras más sensibles de quienes hemos tenido el privilegio de verlo, ya que en tan sólo ocho minutos, logra atrapar, a través de la emoción, la conciencia que debe imperar sobre esta lacerante realidad que, sin embargo, para muchos es invisible.

28- A **Norma Inés Rivero y Alberto Carbot**, Premio Nacional de Periodismo por **Ensayo**, Su trabajo "Ángel Tavira, el violinista guerrerense que se impuso en Cannes" se publicó el 7 de febrero del presente año en **Revista Gente Sur**.

Quien se deja llevar del violín que suena, los pasos lerdos, la valentía de la mirada, supera toda milicia vigilante propia de sistemas autoritarios. Aire fresco es el violín. Los galardonados lo saben así.

29- A **José Luis Morales Peña**, Premio Nacional de Periodismo por **Trabajo de Innovación Radiofónica e Interés Social**, transmitido por **Radio Universal de Aguascalientes**. Primero del **Vil Brother**, parodia de aquel **Big Brother** transmitida por Radio Universal, en la que José Luis Morales Peña convocó a que seis políticos con-





vivieran con el periodista durante una semana, en la casa más pobre de Aguascalientes, ajustándose al salario mínimo con que sobrevivía una familia de siete integrantes. Este trabajo ha sido conocido y comentado mundialmente. Después, el comunicador crea, en octubre de 2007, la "cascarita callejera", proyecto de fútbol callejero que invita a la ciudadanía a tomar las calles que se habían quedado desiertas por la violencia del narcotráfico.

30- A **Raymundo Riva Palacio**, Premio Nacional de Periodismo por **Columna Política**, Periódico **El Universal**.

Se encuentra con nosotros José Carreño Figueras por cuyo conducto hacemos llegar nuestro reconocimiento al periodista Raymundo Rivapalacio.

31- A **Jorge Prior**, Premio Nacional de Periodismo por **Periodismo Especializado en Artes Visuales**, transmitido a través de **TV UNAM** el 25 de agosto 2007. Jorge Prior, en su entrega "Los murales perdidos de Roberto Montemayor", exige que las artes visuales no sólo demanden la presencia de la retina, sino la conjunción de los sentidos al ritmo que nos envuelve y nos acerca a una experiencia más que estética.

32- A **Carmen Aristegui**, Premio Nacional de Periodismo por el **Programa Noticioso**, "**Hoy por Hoy**" transmitido por **W Radio**.

En la voz de Carmen Aristegui se reconoce el compromiso social y la pluralidad de las voces, lo cual le ha valido ser punto de referencia en la comunicación de nuestro país. El trabajo de hacer de la noticia la transmisión de

los hechos con una mirada siempre inteligente caracteriza el valor integral de este programa. Con verdadero sentido profesional Carmen Aristegui, es un ejemplo de constancia y compromiso.

33- **Gaceta "Tiempo Universitario"**. Mención Honorífica por **Periodismo Universitario**, Benemérita **Universidad Autónoma de Puebla**.



La importancia del periodismo universitario tiene mucho que ver con la promesa de decir y relatar el hacer desde la voz juvenil. Representa la palpable muestra del avance estudiantil en el trabajo periodístico, así como el esfuerzo académico por llevar el periodismo a su expresión universal. La unidad en lo diverso, propio de la Universidad, se muestra excelente en esta gaceta. Una gaceta informa, dice lo que es y hace la institución, y presenta la historia de los hechos. Con elegancia, formato y contenido.

Recibe la Mención Honorífica su director y fundador

Alfonso Yáñez Delgado Director del archivo universitario.

34- A **César Augusto Vázquez Chagoya y Miguel Angel Carmona**, Mención Honorífica por **Información y Foto Oportuna Regional**, de **Fotover** y diversos medios en el Edo. de Veracruz. La información y la foto, dos elementos, hermanos de la nota completa, que ponen en evidencia el por qué la educación de un estado tan importante, Veracruz, puede perderse en viajes irresponsables.

La universidad veracruzana necesita funcionarios de primer nivel (de hecho todas las universidades del País); pero, sobre todo, que estén cerca de sus estudiantes y promuevan la salud.

35- **Raúl Gómez Espinosa**, Mención Honorífica por su trabajo "Feminicidio: la violencia de género se gesta en las entrañas del Estado", publicado por la Revista **Proyección Económica**, en septiembre del 2007. El autor hace un análisis que revela la relación que existe entre la inequidad de género y la violencia intrafamiliar con un estado machista". El artículo de fondo que ahora mencionamos nos da testimonio de muchos aspectos de la realidad por la que atraviesan millones de mujeres en nuestro país, en medio de autoridades que sólo ven el cruce de fuego sin hacer nada que, de fondo, la enfrente.

36- A **Mario Lozano Carbonell**, Mención Honorífica por Noticiero "Contacto Informativo" del grupo **Avanradio** del Estado de Veracruz.

La información oportuna cuando ocurren desastres naturales es fundamental para hilvanar información que sea de utilidad para salvar vidas y coordinar las acciones de protección civil.



Presidium de izquierda a derecha: Francisca Saavedra, Alejandro Cruz Martínez, Enrique Castillo-Pesado, Ernesto Velázquez Briceño, Lourdes Galaz, Julio Di-Bella Roldán, senador Marko Antonio Cortez Mendoza, Yuri Serbolov, Mouris Salloum George, Mario Méndez Acosta, Céleste Sáenz de Miera, Fernando Fuentes, Abraham García Ibarra, Pilar Ferreira, Óscar del Rivero, Félix Fuentes, José Carreño, Fausto Fernández Ponte, Ángel Trinidad Ferreira, Arturo Kemchs, José Manuel Orozco Garibay.