

VOCES D



El Periodista

CLUB DE PERIODISTAS DE MÉXICO, A.C.

POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

Antonio Sáenz de Miera
FUNDADOR

Mouris Salloum George
DIRECTOR GENERAL

AÑO XIII No. 201
1 AL 15 DE ENERO DE 2009

Libertad de Expresión

CERCO DE TERROR



1952-2008

CERTAMEN NACIONAL DE PERIODISMO



MOURIS SALLOUM GEORGE*

XXXVIII CERTAMEN NACIONAL DE PERIODISMO

La esperanza nunca es vana

EN LA ÉPOCA del prisma florido y corruptor, en que el periodismo de crítica al poder era excepción que podía costar la clausura de medios impresos irreverentes, celebrar el Día de la Libertad de Prensa era ocasión de recompensar el ejercicio más complaciente al gobierno en turno. Incluso, el Premio Nacional de Periodismo, consistente en pecunio como favor de Estado, se ceñía a aquella característica que animaba a no pocos colegas a "escribir para concurso". De ahí que haya venido a menos, no obstante que entre sus receptores los hubo de sobrada calidad. Vicente Fox Quesada lo privatizó, pretendiendo difundir la sensación de que su gobierno era diferente al de los anteriores en sus relaciones con los medios de comunicación.

A contrapelo de esa tendencia, un tanto poltrona y cómplice, el Certamen Nacional de Periodismo, promovido desde 1951 por el **Club de Periodistas de México** como reconocimiento profesional entre pares, ha evolucionado hasta convertirse en timbre de honor para los homenajeados, doblemente signi-

ficativo por sobreponer el símbolo de valor estimativo al precio en metálico. De su confiabilidad habla el hecho de que en su más reciente edición se hayan inscrito siete mil 32 trabajos provenientes de toda la República y del extranjero.

Hubo, en la ceremonia del pasado 10 de diciembre, una oración que mereció la aprobación emocionada y unánime de la concurrencia, y surgió como regla de oro para el oficio de la joven y

temeraria colega Ana Lilia Pérez Mendoza: "Uno empieza a reflexionar si vale la pena lo que está haciendo, porque ya no está sólo en riesgo mi integridad y la de mis compañeros (...) **pero al estar aquí con todos ustedes, al saber del reconocimiento que se me**

hace, pienso que sí vale la pena seguir haciendo periodismo a costa de lo que sea".

Que lo diga una joven y digna mujer, a la que desde instancias del poder público se le ha sometido al más sistemático y feroz de los ataques psicológicos, pese a lo cual su férrea voluntad la hace porfiar en su profesión, pudiendo, a su edad, optar por una ocupación placentera, da la medida de

un compromiso que transita entre el estoicismo -que entraña el lúcido dominio de la sensibilidad propia- y el heroísmo, en el que se apuesta la vida por una causa que se considera justa.

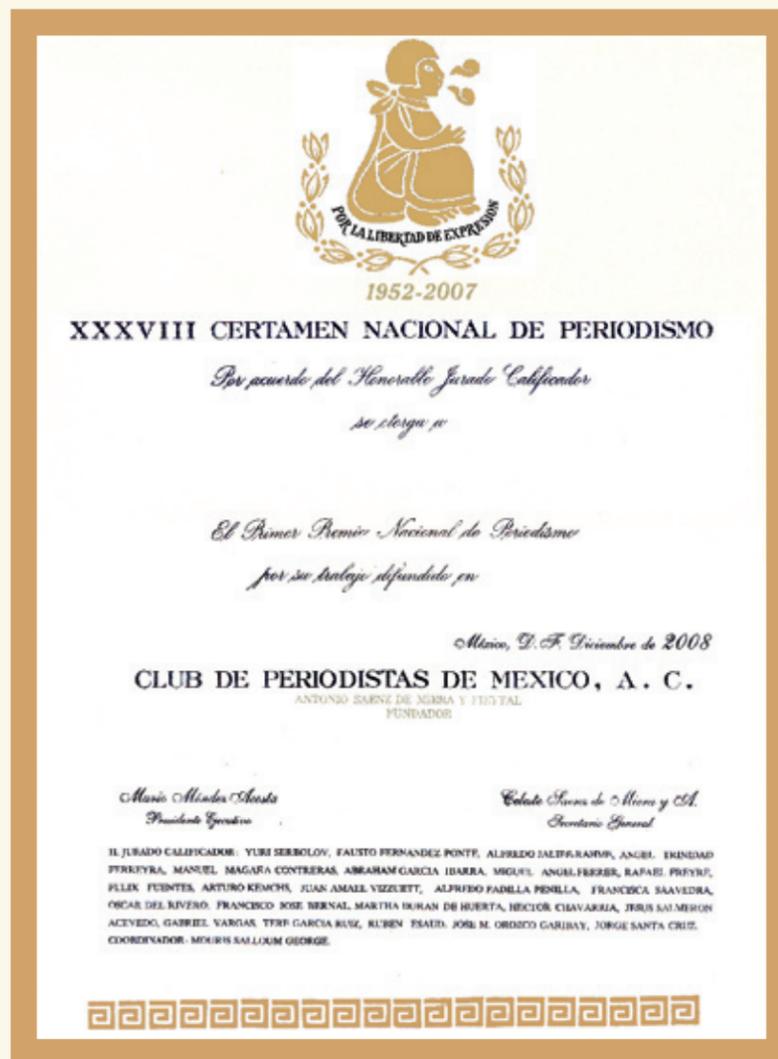
Ninguna definición más puntual y acertada del solidario sentido intrínseco que sedimenta el reconocimiento de colegas a colegas, contenido en el dictamen de los jurados que pasan duros aprietos para hacer la selección de los

trabajos premiados, que no por personalizada deja de ser un cabal homenaje a la colectividad profesional que participa en el certamen, como a aquellos segmentos que por modestia o algún tipo de imposibilidad no participan en él, pero cotidianamente contribuyen desde su abnegado anonimato a la construcción de una sociedad mejor.

Retroalimentación en activo, para el **Club de Periodistas de México** es aliciente-desafío seguir estimulando el desarrollo y perfeccionamiento de una actividad que, como respondería Cuauhtémoc desde la piedra de los sacrificios, en nada se semeja al lecho de rosas.

Lo dijo a buena memoria el colega argentino Julio Cevares, citando a José Luis Borges: "Siempre el coraje es mejor. La esperanza nunca es vana".

*Director General del Club de Periodistas de México A.C. y coordinador del Certamen Nacional de Periodismo.



VOCES D
El Periodista

CLUB DE PERIODISTAS DE MÉXICO, A.C. POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN
Órgano Informativo del Club de Periodistas de México, A.C. y de su brazo asistencial, la Fundación Antonio Sáenz de Miera y Fieytal, I.A.P.

Fundador
ANTONIO SÁENZ DE MIERA
Director General
MOURIS SALLOUM GEORGE

Director Editorial
MARIO MÉNDEZ ACOSTA
Directora General de Información
CELESTE SÁENZ DE MIERA
Coordinador Editorial
ABRAHAM GARCÍA IBARRA
Director de Imagen
ENRIQUE CASTILLO-PESADO

VOCES DEL PERIODISTA, S.A. de C.V.
Editor responsable: Mouris Salloum George.
mouris@vocesdelperiodista.com.mx
Periodicidad: Quincenal, sin perjuicio de ediciones especiales.
Número de edición: 201
Fecha de impresión: 1-15 de enero de 2009.
Reserva de título de Derecho de Autor: 04-2000-100610573300-101.
Certificado de Licitud de Título: 11495.
Certificado de Licitud de Contenido: 8075.

Domicilio: Filomeno Mata No. 8, Col. Centro Histórico, CP. 06000, México, D.F., Del. Cuauhtémoc. Teléfonos y Fax: 55 12 86 61, 55 12 86 69
e.mail: clubperiodmex@terra.com.mx
(Los artículos firmados son responsabilidad de su autor y no necesariamente reflejan la opinión de esta publicación. Se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido sin autorización previa y por escrito del editor. Los colaboradores son voluntarios honoríficos al servicio de la honesta información.)
contacto@vocesdelperiodista.com.mx
mexico@clubdeperiodistasdemexico.com.mx



CERCO DE TERROR

LA DESCOMUNAL fuerza de los hechos que conmueven a la humanidad toda, imprimió una proyección universal a la XXXVIII entrega de los premios del Certamen Nacional de Periodismo, que auspicia el **Club de Periodistas de México**: El tradicional reconocimiento entre pares a las más valiosas aportaciones a la revisión y análisis de la realidad mexicana, trascendió el ámbito doméstico para colocarse en el centro del cuadrante de las grandes cuestiones mundiales.

No fue sólo ya la denuncia y reflexión sobre las amenazantes vicisitudes que entaña el ejercicio periodístico en México y que, por su propia naturaleza, preocupan prioritariamente a nuestra institución profesional. La situación geográfica y laboral en la que se desempeñan nuestros galardonados e invitados, y las actividades colaterales -académicas y sociopolíticas- que a algunos ocupan, y que les permiten variadas atalayas de observación del acontecer humano, redimensionaron la de por sí rica agenda del evento en que se premia lo mejor del oficio.

Por supuesto, el tema toral de esa, que se convirtió en una sesión de altos vuelos intelectuales, morales y éticos, siguió siendo el hostil ambiente en el que se desarrolla el periodismo en nuestro país, y que expone el Derecho a la Información y la Libertad de Expresión a los desenfrenados demonios de la corrupción y la inseguridad generadas por la descomposición del sistema político y su asociación con el crimen organizado, en un Estado nacional que ha extraviado los fundamentos que le impusieron, por mandato Constitucional, el tutelaje de la Nación y la Patria, dejadas hoy al garete por los depositarios transitorios de la conducción de las instituciones políticas, sociales, económicas y culturales, como fuente e imperativos de buen gobierno.

Es irrefutable el sombrío balance que reportó el 2008 mexicano -que completó el primer tercio de la actual segunda administración del Partido Acción Nacional (PAN)-, sobre los peligros que implica la misión de informar, socialmente necesaria e imprescindible, y cuyo resumen consta en los corajudos y dramáticos testimonios de diversos oradores que participaron en la ceremonia, y que se consignan por separado: persecuciones, amenazas, desapariciones, secuestros, "levantones" y asesinatos cumplidos en las personas de practicantes del ejercicio periodístico. Hostigamiento de poderes formales y fácticos a empresas no alineadas a los designios del pensamiento totalitario, obligadas a guardar silencio, en algunos casos de manera definitiva por el cierre de aquellas que no pudieron resistir el cerco de terror.

El cuadro es de suyo trágico, pero no es fenómeno de registro insular ni excusa para pretendernos, como oficientes de un trabajo del que conocemos sus riesgos en México -y los asumimos-, blancos únicos de la victimización. En el gran escenario planetario galopan los manes de la guerra, la quiebra del sistema financiero, que arrastra un modelo económico insostenible ya por su propia podredumbre; el desempleo, la hambruna, la migración, cuyos brutales impactos desintegran familias, sociedades y estados nacionales completos. La rosa de los vientos se deshoja en todas sus direcciones y emite tufo de muerte, ruina y desolación.

Contra la bárbara teoría del **choque de civilizaciones** -cuyo profeta e ideólogo, el estadounidense y antimexicano por antonomasia, Samuel Phillips Huntington, murió casualmente en la pasada Noche Buena-, existe la iniciativa de una **alianza de civilizaciones**, como signo de fraternidad y armonía. Es éste el espíritu que señoreó en ese reciente encuentro de nuestra comunidad profesional celebrado en nuestra casa, y que convocó al humanismo como santo y seña

CAB no sólo de nuestra actividad, sino de toda aquella que prime sobre las relaciones de producción, políticas, sociales y culturales. Somos de los primeros en recoger ese llamado a la valentía, expresado por una de nuestras audaces galardonadas.

Valor, sin embargo, no es sólo ausencia de cobardía: Implica que, cada quien desde su trinchera, vuelque el precioso verbo en acción decidida, incluyente y patriótica. Toda revolución de las conciencias, para serlo, exige de una vanguardia movida por intereses superiores: Los de la humanidad en todas sus expresiones, colores, credos y aspiraciones, primero. Si es el periodismo, en su vocación clásica, "el magisterio en la calle", ejerzámolo con virilidad y arrojo responsable.

De nada sirve lamernos las llagas, sin procurar destruir el germen que las produce. Éste es el de la violencia -espontánea o institucionalizada-, que en cualquier rincón donde se genere debe encontrar su antídoto más eficaz. Churchill proclamaba que la oposición gobierna oponiéndose. Nuestro Juárez nos conminaba a no esperar del exterior los remedios a nuestros propios males. Por cuanto toca a nuestro oficio, el mandato de Martí es "poner las ideas a caballo". Si a periodistas vamos, este es nuestro compromiso inmediato e irrenunciable. Si alguien toma la iniciativa, la sociedad, harta de la agresión y la opresión, responderá por añadidura. Cuando hace dos años se convocó al combate al crimen organizado, se le denominó campaña; más tarde se le dio carácter de "cruzada". Recientemente (22-XII-2008- el general secretario de la Defensa Nacional invocó, sin eufemismo, el código de guerra. De eso se trata: Estamos en Estado de guerra. Nadie acepte deserciones.



XXXVIII entrega del Premio Nacional de Periodismo

Frente a la masacre colectiva, derrumbe del Estado nacional

MARIO MÉNDEZ ACOSTA

BIENVENIDOS, AMIGOS, como siempre, cada año, a esta reunión de los informadores... de los informadores libres. De quienes entendemos que es la información lo que funciona como sentido de la vista para la sociedad, como el sentido del oído, con la que se pueden tomar las decisiones.

Este año, como decía Celeste, nos reunimos a la sombra de una crisis nacional sin precedentes; observamos en algunos lugares del país prácticamente el derrumbe del Estado nacional, del Estado de derecho, como resultado directo de muchos años, muchos decenios, de no haber asumido plenamente el camino de la democracia plena.

A esa masacre cotidiana, una guerra inacabable entre bandas de delincuentes infiltrados, lamentablemente, hasta la médula en los cuerpos policíacos, se agrega una crisis financiera que demuestra la falacia de un modelo económico que se nos ha impuesto desde hace ya varios decenios de manera implacable.

Ante este panorama, la prensa mexicana ha sido objeto de presiones y agresiones, y México es uno de los países donde más riesgo presenta ejercer la profesión de periodista; creo que sólo lo supera Irak en este momento.

Informar de la tragedia cotidiana y de la falta de habilidad del manejo público no basta; la prensa ahora ha asumido un papel propositivo, convirtiéndose en motor eficaz de cambios en la conducta de los gobernantes.

Para esto se requiere un trabajo periodístico de análisis e investigación mucho más



Mario Méndez Acosta.

profundo del que normalmente a lo largo de la historia se ha venido realizando.

El periodismo de tesis y denuncia es el que nos hemos fijado en esta ocasión como motivo fundamental para hacer una distinción en este certamen; es una defensa de primera línea ante esa desintegración que vemos del Estado nacional. La prensa debe ser ahora instrumento y no adversario de quienes desde la función pública tienen que resolver los problemas; pero sobre todo, como una referencia, un referente confiable para los ciudadanos en torno a esta difícil tarea, a la difícil tarea de tomar decisiones como tales ante lo que va a ser el país. Decisiones que normarán su conducta política como seres humanos, pero sobre todo para no caer, no caer más en la amargura, en la desesperación que sabemos, escuchamos, muchas veces en la calle, en los medios de opinión, ha sumido a los ciudadanos en la impotencia frente a la presencia de estos problemas y la incapacidad de resolverlos.

Es necesario que el propio ciudadano como lector, como receptor de los medios, se asuma la necesidad de llevar a cabo, de buscar una solución en la que para tener éxito deberá participar él direc-

tamente en la formulación de este tipo de propuestas y soluciones y eso es lo que buscamos hoy; cada uno de estos trabajos que se distinguen hace una propuesta en ese sentido y por eso realmente nos congratulamos de haber reunido este auditorio tan selecto pero sobretudo a un número sin precedentes de comunicadores que desean compartir sus deseos y su visión. Muchísimas gracias y bienvenidos amigos.

Cuando es verdadera, la palabra nunca muere

CELESTE SÁENZ DE MIERA Y AGUIAR

QUERIDOS AMIGOS, más que amigos, hermanos. Muy buenos días: Nos abrazamos en este templo del periodismo, de la libertad y la pluralidad, donde la voz y la tinta amalgaman nuestros corazones.

Bienvenidos a esta su casa, el Club de Periodistas de México, a nombre de socios y directivos, tanto nacionales como internacionales. Nos honramos con tener a dos representantes internacionales del Club de Periodistas de México como es el doctor Michel Chossudovsky, director de Global Research, además catedrático en la universidad de Ottawa, Canadá. Gracias doctor querido.

Del mismo modo, al maestro Julio Cevares, del periódico *El Clarín*, de Buenos Aires, quien es nuestro representante en Argentina.

Una vez más, queridos amigos, reunidos en torno a esta fuente de la palabra que es el Club de periodistas de México, y de su brazo académico y asistencial, la Fundación Antonio Sáenz de Miera y Fieyral, I.A.P.. Recordemos que es la XXXVIII entrega del Premio Nacional de Periodismo, la XXXVIII convocatoria, pero el certamen nació en 1951. No corresponde un número con otro porque en un inicio era bienal esta entrega. El compromiso es grande, por la recepción de -escuchen bien-, siete mil 32 trabajos para este certamen, tanto nacionales como internacionales, los mismos que se analizaron con el mismo interés, desde el medio más pequeño -que todos son grandes, porque no es tan fácil subsistir con un medio pequeño-, hasta las grandes cadenas. Gracias a la confianza

en este certamen, es que anuncié este número de trabajos que se recibieron este año.

Quisiera que en esta breve exposición partiésemos, queridos amigos, del Génesis de la palabra como el origen y razón de la necesidad de comunicar lo que sentimos, pensamos y queremos, encontrando así que el núcleo es la verdad.

Somos nosotros mismos, en la imperiosa necesidad de verternos hacia el exterior, somos nosotros, nosotros mismos, que quisiéramos abrazar y reproducir y no permitir jamás el no venerar a la palabra, a la palabra con la verdad, el verdadero sentido en que se vive.

Yo quisiera comentar con ustedes, en este entorno en que vivimos, en el que se gesta y se reinventa la violencia desde sus formas más burdas e impúdicas hasta la violencia camaleónica de la mentira, cómo de diversas maneras y tonalidades insiste, incide esta violencia en el periodista, esta endoviencia que sortea desde la desprotección laboral del periodista, carente en la mayoría de las veces de un salario digno, de un seguro médico y jurídico, viviendo muchas veces con la angustia de perder el empleo.

También, al cruzar el quicio de la puerta y enfrentar los hechos afuera, convive también de otra manera con la violencia, digámosle exoviencia, cuando se reporta miseria, cuando se reporta injusticia, cuando se reporta corrupción, y las palabras huecas de aquellos miopes que parecen no verla. Me pregunto si el periodista, que es el hijo de la palabra, podrá negarla... imposible; entonces desde ahí, es que a veces la verdad es la frágil pero insondable trinchera donde se posicionan los valientes, aún a costa de su vida.



Celeste Sáenz de Miera.

Recordemos que la crítica es el acto por el que la palabra pone en el escenario lo no evidente. Yo pido el aplauso comprometido a todos los periodistas callados. Al callar a un periodista nos callan a todos, al matar a un periodista nos matan a todos, al cerrar un medio periodístico, por falta de recursos, nos matan a todos y nos cierran a todos. Debemos de exigir que se legisle porque el dinero, que es público, pernee pluralmente a todos los medios de comunicación. Si no, no puede haber libertad.

Las burbujas de violencia, queridos amigos desde poderes fácticos, desde el poder formal, desde los diferentes poderes se convierten, por complicidad, en una espuma de violencia; no olvidemos nunca, queridos amigos, que la palabra debe ser la aguja que rompa esas burbujas, que rompa esa espuma y la transforme en justicia, a través de la cual se escuche la voz de quienes no tienen voz, para que tengamos una vida más equitativa, menos injusta. Recordemos que la demanda de justicia social está más vigente que nunca y que la voz de un periodista multiplica las gargantas. Nuestra solidaridad para los periodistas amenazados, vejados, a los medios cerrados, clausurados. No por ello la palabra muere. Nunca muere cuando es verdadera. Que viva el Club de Periodistas de México, que viva el Certamen Nacional de Periodismo, que viva México. Muchas gracias.

LISTA DE PREMIADOS DEL

XXXVIII Certamen Nacional de Periodismo

10 de diciembre de 2008

1.- A **Anabel Hernández**, Premio Nacional de Periodismo, por sus trabajos de **Investigación Periodística** difundidos a través de **Reporte Índigo**, revista electrónica de innovación. (suplicamos a doña Anabel, hacer uso de la palabra)



Anabel Hernández.

Que la historia no nos vaya a juzgar ni por cobardes, ni por corruptos

ANABEL HERNÁNDEZ

POR SUPUESTO, MUCHAS GRACIAS al Club de Periodistas de México, Le agradezco muchísimo este reconocimiento. Yo escribí sin esperar nada a cambio, pero cuando uno recibe un reconocimiento, por supuesto se agradece el doble.

Yo estoy aquí porque quiero enviarles un mensaje muy concreto: La corrupción y la impunidad en este país sólo prosperan en el silencio y, por desgracia, muchos periodistas aquí en México han sido cómplices de esa corrupción y esa impunidad al guardar silencio de tantos hechos que ocurren en el país, en todos los rincones, y de los que no dejamos constancia.

Somos cómplices cuando somos indiferentes; somos cómplices cuando nos aguanta-

mos la censura de los gobiernos, ya sea el federal o el local. Somos cómplices cuando no hacemos escuchar nuestras voces en las redacciones; los periódicos pertenecen a empresarios, pero ahí trabajamos periodistas que tenemos que hacer valer nuestra voz.

En estos momentos que estamos viviendo en México, donde la violencia es el pan nuestro de cada día, hay muchos estados, y ustedes lo saben, como en el estado de Tamaulipas, por ejemplo, donde prácticamente los medios de comunicación, ni el radio, ni la prensa escrita, pueden publicar toda la serie de muertos que hay cada día en ese estado.

En el Estado de México, por ejemplo, también hay señalamientos de que los medios de comunicación no pueden publicar todos los muertos y todas las víctimas que ocurren ahí por esta guerra entre el crimen organizado, cuyos capos están dentro y fuera del gobierno, porque esa es una realidad a la que tenemos que enfrentarnos.

Somos cómplices cuando por nuestra envidia o nuestra desidia no damos seguimiento a las investigaciones documentadas que hacen otros compañeros: les cerramos las puertas, les cerramos los espacios, no les damos oportunidad para difundir y defender sus temas de investigación; somos cómplices cuando no hacemos nada.

En un mediano plazo, no muy largo, la historia va a juzgar el periodismo que se está haciendo aquí en México en estos años. ¿Qué van a Juzgar?, ¿las notas que ya no nos atrevemos a firmar? En muchos medios de comunicación los periodistas ya ni siquiera firman sus notas; ya ni siquiera sólo contra el crimen organizado. Hay notas que ya ni siquiera se firman respecto a la corrupción que hay en la PGR y en la Secretaría de Seguridad Pública Federal. ¿Ese es el ejemplo que le estamos dando a las nuevas generaciones de periodistas?

Si la historia nos va a juzgar en unos años, que sea porque intentamos hacer nuestro mejor esfuerzo ante la situación de violencia que estamos viviendo, pero que no sea porque fuimos cobardes o porque fuimos cómplices.

Lo peor que podemos hacer hoy como periodistas, es replegarnos, atemorizarnos y dejarle espacio a los funcionarios corruptos y a los líderes de las bandas del crimen organizado. Lo que tenemos que hacer hoy es unificar nuestros esfuerzos independientemente de la casa editorial o de la estación de radio en la que trabajemos; firmar nuestras notas, documentar cada vez mejor nuestros reportajes, hacer mucho más hincapié en el periodismo de investigación, que por desgracia hay muy poco espacio en los medios de comunicación para hacerlo.

Lo que no podemos hacer es retroceder y encerrarnos en nuestras casas, en nuestras cabinas, en nuestras redacciones y dejar a la sociedad absolutamente indefensa, tanto ante los funcionarios corruptos como de los líderes del crimen organizado.

Si la historia nos va a juzgar por el periodismo que estamos haciendo hoy, que no sea porque fuimos ni cobardes, ni corruptos. Gracias.

CERTAMEN DE PERIODISMO

1952



La XXXVIII entrega del Premio Nacional de Periodismo, celebrada en la casa de la Libertad de Expresión se caracterizó por el tema de la corrupción, la impunidad y el cerco de terror tendido por los poderes legales e ilegales de México; con lo que los periodistas investigaron a fondo en temas que trascendieron a nivel nacional, lo mismo que en diversas latitudes.

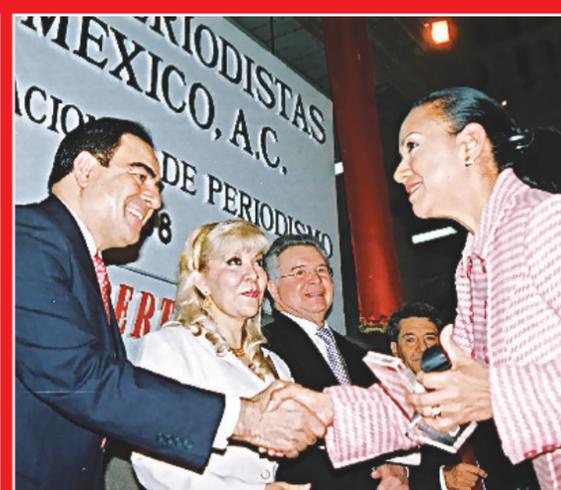


NACIONAL ODISMO

2008



...or galardonar a aquellos comunicadores que a través del esfuerzo comprometido en su trabajo lucharon contra el silen- ganadores lograron resultados de excelencia, todos ellos, difundidos en medios impresos, radiofónicos, televisivos y en es del orbe, fue el detonante que llevó a encontrar a los merecedores del Premio en su edición 2008. Felicidades.



2.- A **Carlos Fernández-Vega**, Premio Nacional de Periodismo, por **Columna**, publicada de lunes a sábado en el periódico **La Jornada**, denominada México SA, donde el acucioso estudio crítico de los diversos problemas financieros, económicos y políticos, pone el dedo en la llaga de la simulación, la mentira y ese peculiar daño que el paradigma neoliberal ha hecho y sigue haciendo a nuestro País. El suyo es un compromiso periodístico de investigación imprescindible.

3.- A **Formato 21**, Premio Nacional de Periodismo, por **Mayor Cobertura y Oportunidad Informativa**, transmitido a través de las frecuencias del **Grupo Radio Centro**, recibe el premio Carlos Escobedo, su coordinador.

4.- A **Lolita Ayala**, Premio Nacional de Periodismo, por **Información Periodística de Mayor Servicio a la Comunidad**. En su espacio noticioso que se transmite por Canal 2 de **Televisa**, de lunes a viernes de 14:30 a 15:00 Hrs. Es importante subrayar el compromiso constante de Lolita por dar paso a una información que ya es piedra angular, para instituciones y grupos sociales vulnerables, ya que a través de un periodismo responsable fortalece el tejido social.

Las balas y los “levantones” asedian el ejercicio periodístico

LOLITA AYALA

MUY BUENOS DÍAS A TODOS. Estoy muy contenta de estar aquí con todos ustedes y por haber sido privilegiada con este tan importante premio que otorga el Club de Periodistas de México. Muchísimas gracias a todos.

Ejercer el oficio de informar, de interpretar la realidad y plasmarla por escrito o a través de una grabación de audio o de video, es sin duda un privilegio.

Lo es también ser parte de este gremio y de esta profesión a la que el propio Gabriel García Márquez calificó como el mejor oficio del mundo; no obstante, la realidad del periodismo nacional vive hoy uno de los momentos más críticos de nuestra historia.

Las balas que imponen silencio, las amenazas que pretenden socavar el derecho de informar, y los frecuentes “levantones” que se transforman en secuestros y asesinatos, asedian a nuestro medio. Sin embargo, la responsabilidad social del informador mantiene abiertos cauces de denuncia, sí, de denuncia, de crítica y de reflexión, porque el oficio nos obliga a perseverar y a asumir el riesgo. En ese entorno, cobra relevancia el hecho de que en este sitio, hoy convertido en resguardo de la historia periodística de nuestro país, hace 56 años se constituyó el Club de Periodistas de México. En más de medio siglo, la labor del club ha logrado enaltecer el ejercicio de la profesión en toda la República Mexicana.

De la misma manera, ha contribuido a estimular a los periodistas en el desempeño de sus funciones, distinguiendo a quienes se han hecho merecedores del reconocimiento.

Esta mañana regresar a este recinto me llena de emoción. Me emociona encontrar rostros conocidos, caras amigables y, sobre todo, compañeros del oficio periodístico; regresar a este recinto y sentir el calor de tantos colegas me hace sentir en casa.

A lo largo de mis casi 38 de trayectoria de televisión he contado con el apoyo de Televisa, mi empresa, pero, principalmente, con el favor y la confianza del público, lo cual agradezco con todo mi corazón.

Mi compromiso ha sido ofrecer información puntual y sin sobresaltos, privilegiando el trato respetuoso a todos los animales, la promoción de la salud y la prevención de enfermedades y de todo aquello que dignifica nuestra condición humana.

Agradezco muchísimo al cuerpo directivo del Club de Periodistas de México, al jurado del XXXVIII Certamen Nacional de Periodismo, y a todos ustedes compañeros, por haberme incluido entre los galardonados de este año. Gracias, muchísimas gracias por esta distinción y privilegio, Buen día.

5.- A **John Saxe-Fernández**, Premio Nacional de Periodismo, por **Análisis Internacional**, sus artículos publicada en el diario **La Jornada**, misma que crea precedente en el ámbito de la comunicación tanto a nivel nacional e internacional.

6.- A **TV-UNAM, Facultad de Medicina e Ikarus**, Premio Nacional de Periodismo, **Cultural Académico**, por el trabajo *“Historia de la medicina en México”*, que consta de 11 capítulos, entre cuyos temas están *Medicina Náhuatl, Medicina Maya, Medicina Colonial, Ciencias Médicas y Modernidad, Especialidades Médicas, Psiquiatría del Siglo XIX y Sistema Nacional de Salud*, entre otros títulos.

Recibe el premio el doctor Ernesto Velázquez Briceño, director de TV UNAM.

7.- A **Ricardo Ravelo**, Premio Nacional de Periodismo, por **Reportaje de Investigación** en la

Revista **Proceso**. Es evidente su capacidad de análisis e investigación, el riesgo de vida constante al hacer de su trabajo fuente de información en torno a temas delicados y de alto peligro. La valentía del periodista va asociada a la capacidad de excelencia en el compromiso con la verdad.

8.- Al **Arq. Héctor Benavides**, Premio Nacional de **Periodismo Regional a Medios Electrónicos**, por sus espacios informativos y mesas de discusión que de manera plural difunde en radio y televisión.- Cabe mencionar su destacada trayectoria de más de 45 años ininterrumpidos en “Telediario”, de la cadena **Multimedios Estrellas de Oro** en Monterrey, N.L.

9.- A **Enrique Galván Ochoa**, Premio Nacional de Periodismo, por **Comentario Financiero Radiofónico** difundido en el espacio de 1 a 3 del noticiario de Jacobo Zabludovski de **Radio Centro**. Sus aportaciones ayudan a situar y comprender los problemas económicos y financieros del país, expuestos de manera clara y llana. En el contexto radiofónico es una voz verdaderamente libre y responsable.

10.- A **Anne Huffschmidt**, Premio Internacional de Periodismo por su trabajo publicado en el diario **Tageszeitung** (taguetsaitung), también conocido como el **Tatz**, entre mayo y julio del 2008. Su trabajo *“Entre revolución y revuelta: 1968 en América Latina, libros, imágenes, movimientos”*, se suma a una producción periodística de investigación donde prevalece el corte cultural de sus proyectos. Es economista por la Universidad Pública de Berlín. (*)

11.- A **Ana Lilia Pérez Mendoza**, Premio Nacional de Periodismo, por **Trabajo de Mayor Interés Nacional**, titulado *“César Nava Vázquez, contratos a transnacionales por 20 años”*, publicado en la revista **Contralínea**, entre el 16 al 31 de mayo de 2008. Ana Lilia Pérez Mendoza es la reportera que dio a conocer los contratos de Juan Camilo Mouriño con Pemex. Subrayamos que ha sido amenazada de muerte, exigiéndole que no escriba más sobre Oceanografía, que es una empresa naviera relacionada con PEMEX. Tiene tres demandas: Oceanografía interpuso dos y Grupo Z, una. Intentaron sobornarla. La periodista bajo demanda, pone en evidencia la complicidad del poder cuando éste se encuentra al servicio de intereses ligados a hechos de corrupción.

Cabe subrayar que la revista **Contralínea**, así como de manera personal su director Miguel Badillo, están demandados del mismo modo que Ana Lilia Pérez Mendoza, por haber escrito reportajes de corrupción en esas empresas relacionadas con PEMEX. **Pedimos a Ana Lilia Pérez Mendoza que haga uso de la palabra.**

Vale la pena hacer periodismo a costa de lo que sea

ANA LILIA PÉREZ MENDOZA

GRACIAS AL JURADO del Certamen Nacional de Periodismo. Gracias a todos los colegas. Aprovecho esta tribuna para hacer una reflexión con todos ustedes: el día de ayer, el presidente Felipe Calderón señalaba a los ciudadanos y a los funcionarios públicos que denunciaban la corrupción que hay en el sector público principalmente; el indicador que nos da Transparencia Internacional no es nada halagüeño tampoco cuando ubican a México entre los países con mayor nivel de corrupción.

Pero, ¿qué pasa con los funcionarios o los ciudadanos que denuncian la corrupción desde el poder? Que los despiden, que los vetan, que hay listas negras par que ya no se les contrate en ningún otro lugar, o que los “desaparecen”.

Es el caso de las fuentes de información de este trabajo que documenté sobre la corrupción del secretario particular del presidente Felipe Calderón hasta hace unos días, José César Nava Vázquez, quien como abogado general de Petróleos Mexicanos operó ilegales contratos y cuando fue denunciado en la Secretaría de la Función Pública despidió a los abogados que hicieron las denuncias. Eran sus subordinados.

¿Y qué pasa con la prensa que denuncia la corrupción que hay en el poder? En el caso de **Contralínea**, el día 15 de febrero, publiqué los contratos que firmó Juan Camilo Mouriño en su dualidad como funcionario público y como contratista, dueño de la empresa Ivancar. ¿Y qué ocurrió conmigo? Comencé a recibir amenazas de muerte, llamadas telefónicas, persecución, mis teléfonos están intervenidos, al igual que los de **Contralínea**, y bueno, enfrentamos siete demandas por parte de dos grupos empresariales ligados a José César Nava Vázquez, a Juan Camilo Mouriño y al presidente Felipe Calderón.

Cuando los tres despachaban en la Secretaría de Energía, publicamos nosotros documentos internos que se mandaban entre ellos tres sobre los contratos que recibiría la empresa naviera **Oceanografía**, que, todos ustedes conocen, ha estado vinculada, se le vinculó, con los hijos de Marta Sahagún. Esta fue una publicación de **Contralínea** también, que sacamos en 2004, y que la fuente de la información fue el director de Pemex Exploración y Producción, Luis Ramírez Corzo.

A partir de que se sacaron los contratos de Juan Camilo Mouriño y que Andrés Manuel López Obrador nos pidió los documentos; pero no sólo él, nos los pidieron legisladores de todos



Lolita Ayala.



Ana Lilia Pérez Mendoza.

los partidos; pero a partir de que Andrés Manuel los hace públicos y se desata el escándalo que todos ustedes conocen, empieza la presión en contra mía por parte del gerente de Comunicación Social de Petróleos Mexicanos, quien me amenazó con que me iba a arrepentir de lo que le había hecho a Juan Camilo Mouriño; y empezó la presión para la revista **Contralínea** de parte de estas empresas vinculadas, les repito, a estos funcionarios de que no nos la íbamos a acabar, iban a llegar a 80 demandas porque ya había sido un acuerdo entre estos funcionarios de acabar con la revista **Contralínea**.

Agradezco el reconocimiento que hoy hace el Club de Periodistas de México porque han sido días muy complicados para mí; han sido varios meses en que uno empieza a reflexionar si vale la pena lo que uno está haciendo porque ya no está en riesgo sólo mi integridad o la de todos mis compañeros de **Contralínea**. El director también ha sido amenazado de muerte, pero está en riesgo la misma sociedad a la que le están quitando el derecho a ser informada y están en riesgo todas nuestras familias.

Pero al estar aquí con todos ustedes, al ver a todos los colegas, al saber del reconocimiento que hoy se hace, no sólo para mí, sino para todo el equipo de **Contralínea**, que llevamos seis años denunciando la corrupción desde el poder federal, desde Los Pinos; al saber de este reconocimiento pienso que sí, que vale la pena seguir haciendo periodismo a costa de lo que sea. Gracias.

12.- Al **Dr. René Drucker Colín**, Premio Nacional de Periodismo, por **Investigación y Coordinación para la Divulgación de la Ciencia**. Su papel invaluable en el ámbito académico y de investigación científica trasciende aún más allá de nuestras fronteras. Reconocemos su libro "400 pequeñas Dosis de Ciencia", el cartel "El origen de la Vida", y su serie radiofónica "Dosis de Ciencia". La inteligencia tanto como reflexión de este científico mexicano permite dar a conocer los avances de la ciencia de una manera pedagógica y amena, sin perder el rigor propio de la sistematización del conocimiento de las ciencias duras. Entendemos su compromiso indivisible con lo social al recordar su cita, publicada el día de ayer en el periódico **La Jornada** que dice: "Un científico trata de entender la realidad y resolver las contradicciones. Un político trata de esconder las realidades para no tener que enfrentarse a las contradicciones". Valga esta reflexión para subrayar que en la medida en que se apoye y promueva la ciencia tendremos un mejor país.

Somos pobres porque no invertimos en ciencia

RENÉ DRUCKER COLIN

MUY BUENOS DÍAS tengan todos ustedes. Realmente para mí es un honor poder estar entre ustedes, la comunidad que informa al pueblo mexicano sobre lo que pasa en este país. Luego de haber escuchado a la persona que me antecedió, no me quedaría más que felicitar su valentía y creo que necesitamos periodistas de esa naturaleza.

La razón por la que estoy aquí y les quiero dirigir la palabra, es porque quiero decirles que en este país se dice con frecuencia "como México es un país pobre, no se puede invertir en ciencia", y la realidad es totalmente al revés: somos pobres porque no invertimos en ciencia.

Y es justamente lo que pasa y quiero decir que en los últimos años ha habido cada vez más información sobre asuntos de ciencia en los medios de comunicación y quiero decirles que nosotros, los científicos de este país, estamos muy agradecidos con los medios de comunicación porque otorguen esos espacios pero, a todas luces, es aún insuficiente.

Necesitamos impulsar, este país necesita invertir en el desarrollo científico y tecnológico, porque de otra manera, como lo hemos visto a lo largo de los años, la competitividad de este país en un mundo globalizado va disminuyendo en lugar de aumentando y todos los problemas que tenemos en este país es que está, a mi juicio, realmente en un hoyo; es porque hay demasiada pobreza hay demasiada falta de oportunidades para los mexicanos, no hay trabajo digno para los mexicanos y cómo lo puede haber si no hay empresas productivas de base tecnológica.

El país requiere, y les quiero decir que nos ayuden porque a todos nos interesa que este país se desarrolle, que sea un país competitivo, que en el mundo globalizado seamos un referente en ciertas áreas en particular y necesitamos de la ayuda de todos ustedes, porque necesitamos impulsar el desarrollo científico y tecnológico de este país. Los mexicanos en su conjunto se los van a agradecer en su futuro. Muchísimas gracias por el honor que me hicieron.



René Drucker Colín.

13.- A **Sissi Cancino**, Premio Nacional de Periodismo, por **Reportaje Periodístico de Carácter Ecológico** intitolado "Víctima o depredador", transmitido en cinco entregas del 11 al 15 de enero del 2008, en el noticiero Primero Noticias, de Canal 2 de **Televisa**.

14.- Al **Dr. Raúl Carrancá y Rivas**, Premio Nacional de Periodismo, por **Análisis Jurídico**, en la columna "El Agua en el Molino", publicada en el **Sol de México**, de Organización Editorial Mexicana. La trayectoria del Dr. Carrancá y Rivas alcanza niveles de agudeza acompañados con estudio y sabiduría jurídico-política. Su análisis sobre el tema petrolero es de gran trascendencia para la calidad de la información.

15.- Al **Periódico La Jornada**, Premio Nacional de Periodismo por su sección "**Sociedad y Justicia**", que refleja el compromiso con las causas de equidad, justicia, desarrollo y denuncia crítica. Su constante amor a México merece nuestro reconocimiento.

Del mismo modo, al **Periódico La Jornada**, Premio Nacional de Periodismo por su sección editorial. Recibe estos galardones la Jefa de la Sección de Corresponsales Mireya Cuéllar Hernández.

16.- A **Leonardo Curzio**, Premio Nacional de Periodismo, por **Periodismo Parlamentario de Servicio a la Sociedad** que se transmite por el **CANAL DEL CONGRESO**. Y cuyas características principales a diferencia de otros donde los legisladores son los protagonistas, en reflexiones los invitados, principalmente académicos, especialistas y profesionales, son quienes analizan, amplían, cuestionan y critican sobre lo ocurrido en las cámaras.

17.- A **Alberto Tinoco Guadarrama**, Premio Nacional de Periodismo, por **Crónica Televisiva** "A qué sabe la pobreza", que se transmitió del 7 al 9 de julio de 2008 en el programa Primero Noticias de Canal 2 de **Televisa**. En esta crónica televisiva se puede mostrar una filigrana del dolor en el lienzo de la Sierra de Zongolica, Veracruz, donde el único alimento casi seguro son los quelites, donde el sufrimiento se filtra porosamente en el aire, por la piel, en los rostros que ríen desde el llanto contenido, más allá de las mediciones, como testimonio de vida o sobrevida en la cultura de la muerte que desmienten los discursos del 'progreso'. De quelite en quelite como único alimento, esta crónica nos hace sentir la pobreza en cada fibra de nuestras emociones. Y en la que se muestra la visión del abandono donde los indígenas dicen, cuando se les pregunta, que "el Gobierno vive lejos", pues esa es la dirección que ubican. La importancia de la sociedad civil en la que se destaca como alternativa el trabajo de organizaciones sociales como Fondo para la Paz IAP, en el que la única luz llega de una sociedad civil organizada, sensible y con una capacidad de visión mayor a la del Estado, que no ve. Simplemente no ve.

Para recibir este premio acompañan a Alberto Tinoco el presidente de Fondo para la Paz, IAP, Luis Camargo y el profesor rural Severino Tezoyotl.

18.- Premio **Especial** de Periodismo a **Rafael Rodríguez Castañeda** y a **Jorge Carrasco** de la revista **Proceso** por su indeclinable defensa del derecho a la información de los ciudadanos y de la transparencia de los procesos electorales

19.- A **Jorge Ramos**, Premio Internacional de Periodismo, por su **Entrevista** a **Carlos Salinas de Gortari** en el programa "Al Punto", transmitida por la cadena **Univisión**. Periodista multifacético que ha tocado las diversas gamas de la comunicación, así como autor de nueve libros, receptor de múltiples premios, entre ellos dos Emys, así como reconocimientos de universidades como Columbia y Richmond. Ramos ha entrevistado a personajes públicos y culturales de los más importantes de nuestro tiempo, como: Bill y Hillary Clinton, Fidel Castro, John McCain, George Bush, John Kerry, John Edwards, Al Gore, Hugo Chávez, Octavio Paz, Isabel Allende, entre otros.

Por compromisos contraídos con anterioridad, como es el de la calendarización desde hace tres meses de una entrevista programada con Ingrid Betancourt y que no pudo ser cambiada, nos acompaña, en su representación, el jefe de buró de noticias de Univisión, el periodista Porfirio Patiño Juárez, mismo que ha sido acreedor a cuatro nominaciones EMMY como productor y ganador del reconocimiento en el año 1994 por el programa "México busca destino", así como receptor del reconocimiento de la Academia Nacional de Televisión, Artes y Ciencias, por su contribución periodística en los eventos del 11 de Septiembre de 2001. A lo largo de 19 años, Porfirio Patiño, ha tenido la gran responsabilidad de reportar al mundo lo que pasa en nuestro país.

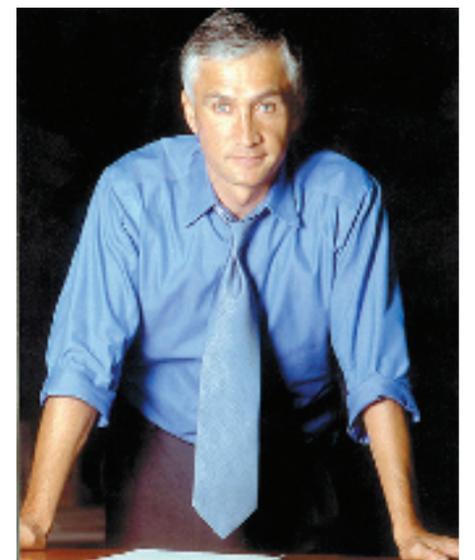
A continuación las palabras de **Jorge Ramos**, merecedor del Premio Internacional de Periodismo por entrevista, y quien nos mandó un video-mensaje, que nos disponemos a escuchar...

México no puede ser país democrático si matan a sus periodistas

JORGE RAMOS

ANTES QUE NADA, MUCHAS **AGRACIAS** a todos ustedes y al Club de Periodistas de México por este premio.

De entrada, es un honor que nos tomen en cuenta a los periodistas que trabajamos en el extranjero. Aunque nos divide una frontera, ustedes y nosotros sabemos que tenemos muchas cosas en común. El premio que me otorgan en la categoría de entrevista es muy significativo para mí, porque siempre he creído que la principal misión social del periodista es



Jorge Ramos.

cuestionar y evitar los abusos de los que tienen el poder. La principal arma del periodista es la pregunta y creo que nuestro trabajo es hacer las preguntas incómodas a los que detentan el poder y que nuestra actitud siempre debe ser "si yo no hago esta pregunta, nadie más la va a hacer".

Esto son tiempos muy difíciles para ser periodista en México, ustedes lo saben: No se vale que por publicar una información te amenacen, te secuestren o te maten; no se vale que por la debilidad y los vacíos a autoridad del Estado mexicano, México se haya convertido en el país más peligroso para ejercer el periodismo en todo el mundo; esto, después de Irak.

Los periodistas mexicanos que vivimos en el extranjero de alguna manera tenemos una trinchera: reportamos y tranquilamente nos podemos regresar a nuestra casa con nuestra familia. Pero ustedes en México deben de reportar y muchas veces se tienen que estar cuidando las espaldas para protegerse a ustedes y a sus familias y eso no se vale y eso hay que denunciarlo. México no puede ser un país democrático si matan a sus periodistas, México no puede progresar si cada vez que publicamos o transmitimos algo nos tratan de intimidar, los que tienen poder, sea un poder legal o no. Estos son tiempos muy difíciles para ser periodista en México, pero precisamente por eso ahora es más importante que nunca nuestra labor.

Si se apaga la voz del periodismo independiente en México se apaga la esperanza y por eso es mi deseo, hoy, que nuestra lucha sea para que su voz nunca se apague.

Mis disculpas por no haber podido estar ahí, tenía otros compromisos previos y muchas gracias por este reconocimiento.

20.- A **Nancy Paola Flores Nández**, Premio Nacional de Periodismo, por **Nota más Oportuna** publicada el 16 de noviembre de 2007 en la revista **Contralinea** y cuyo título es "**Oceanografía, negocios al alza**". Ella tiene una demanda interpuesta por Oceanografía, la mencionada empresa naviera relacionada con Pemex.

21.- A **Fernando Fuentes**, Premio Nacional de Periodismo, por su **Impulso a la Divulgación de la Ciencia y la Academia**, en su programa radiofónico **Fronteras de la Ciencia**, que se transmite los sábados de 13:00 a 14:00 horas, por **Radio 6:20** de la cadena Rasa, y por el compromiso que amalgama su columna **Fronteras de la Ciencia** en el periódico **Ovaciones** que publica los domingos, donde se da espacio a científicos, investigadores, académicos y estudiantes del país. Muchas felicidades también a su equipo de trabajo a Anita, Fred, Luis y Manuel.

22.- A **Georgina Salinas Peralta**, Premio Nacional de Periodismo **Regional en Categoría de Reportaje** regional por su trabajo "**Infancia interrumpida**", publicado en la Revista **Informativa de Valles y la Huasteca Potosina**, cuyo director es el señor Julián Díaz Hernández.

23.- A **Julio Sevares**, Premio Internacional de Periodismo por **Análisis Financiero y Económico** en el Diario **El Clarín de Argentina**, que se ha vuelto un factor de consulta necesario para comprender los problemas económicos locales, regionales y mundiales, causas y efectos, y sobre todo, conciencia crítica frente a los paradigmas neoliberales.

Es académico de diversas instituciones internacionales, así como autor de diversos libros, entre los que reencuentran "La globalización financiera. Su impacto en América Latina", "¿Por qué cayó la Argentina?" y "El capitalismo criminal, las redes del delito global".

En estos tiempos, la palabra del periodista es fundamental para incitar a la reflexión

JULIO CEVARES

BUENOS DÍAS. Esta es una invitación inesperada, no esperaba decir ninguna palabra pero, como saben, los periodistas siempre estamos dispuestos a hablar y a escribir cuando nos convocan.

En primer lugar, estoy muy contento, muy emocionado y agradezco mucho la invitación y el importante premio que creo no merecer, pero que igualmente agradezco.

Como ya dijeron otras personas que me precedieron en el uso de la palabra estamos en tiempos complejos económicos, políticos y la palabra del periodista, la palabra fundamental del periodista, del académico crítico es fundamental para llevar la reflexión, la opinión crítica, la información pertinente a las poblaciones que se ven agredidas por los poderes que desde hace siglos, digamos, pero que en las últimas décadas montadas ola neoliberal han desarrollado políticas sociales, económicas, en nuestros países que han causado un severo perjuicio. Ahora estamos en una crisis importante y nuestra labor fundamental es poder analizar y denunciar los problemas que surgen en ese tema.

Quiero saludar especialmente a los periodistas mexicanos que están sufriendo una agresión inaudita en los últimos tiempos, una enorme cantidad de presiones y de muertes y a



Julio Cevares.

los colegas que tan valientemente están acá y que se hicieron presentes y que trabajan en el periodismo de denuncia.

Quiero citar finalmente las palabras de nuestro quizás uno de nuestros máximos escritores, José Luis Borges, que vienen en una de sus milongas. Dice "siempre el coraje es mejor, la esperanza nunca es vana" y creo que estas palabras son un buen tesoro para guiar nuestro trabajo y darnos fuerzas para trabajar en este ambiente adverso en que estamos.

Nuevamente muchas gracias y hasta pronto.



Ricardo Rocha.

24.- **Jesús Martín Mendoza**, Premio Nacional de Periodismo, por **Noticiero Radial Vespertino** a través de la Red, informativo al que distingue equilibrio, moderación y agilidad.

25.- A **Benito Sánchez** y **Constantino Arizmendi**, Premio Nacional de Periodismo, por **Camarografía**, en su trabajo titulado "**Templo Mayor: Corazón de México**", transmitido el 19 de marzo por Canal 2 de **Televisa**, en un programa especial y en el podemos admirar el manejo magistral de las luces y las sombras, tocando la historia.

26.- Al profesor **José Ángel Leyva**, Premio Nacional de Periodismo **Universitario**, por el foro multidisciplinario de la **Universidad Intercontinental "UIC"**. La calidad de la revista promueve, desde diversos enfoques, el pensamiento, el ensayo, la reflexión, el ejercicio literario, de modo que el mundo de los universitarios llegue a la sociedad haciéndola más pensante y comprometida con el país.

27.- A **Alfonso Martínez de Córdova**, Premio Nacional de Periodismo, para **Categoría de Menores de 30 años**, por su programa **Contraportada**, en el cual se entrevista a personajes de la raíz más diversa y que se transmite por cable, a nivel nacional, a través de **TVC**, los domingos a las 12:30, y por **Aprende TV** los martes a las 8 de la noche.

28.- A **Ricardo Rocha**, por su programa **Reporte 13**, Premio Nacional de Periodismo, por **Programa de Investigación por TV**, mismo que se transmite los martes a las doce de la noche por Canal 13 de **TV Azteca**. La calidad, experiencia y compromiso social de Ricardo Rocha son garantía de cualquier tarea que emprenda en el ámbito de comunicación.- Le acompaña a recibir el premio, el Lic. Jaime Ramos, Director de estrategia del grupo Salinas.

29.- A **Cecilia Kühne Peimbert**, **Mario Terrés**, **Carlos Serrano**, Premio Nacional de Periodismo, por **Crónica Radiofónica**, programa especial **IN MEMORIAM: VICTOR HUGO RASCON BANDA**, transmitido por el **Instituto Mexicano de la Radio, IMER**, crónica que atrapa y recrea vivencias, hechos, e historias, mismas que se nos presentan enmarcadas en un cúmulo de emociones, que parecen tocar en el aquí y el ahora, a este gran luchador por la cultura y la dignidad.

30.- A **Carmen Aristegui**, Premio Nacional de Periodismo, por su **Programa de Debate** a través de la serie "**El petróleo y la reforma energética**", transmitida del 12 al 16 de mayo a través de **TV-UNAM**. Participó como conductora y coordinadora editorial de la serie. La calidad y la imparcialidad en la conducción permitieron expresar los diversos puntos de vista sobre la Reforma Energética fomentando un verdadero intercambio de opiniones de cara al televidente.

31.- A **Alfredo Domínguez Noriega**, Premio Nacional de Periodismo por **Foto más Oportuna**, trabajo publicado a lo largo de una semana por el periódico **La Jornada**, aludiendo al tema del huracán que devastó al estado de Tabasco en noviembre de 2007. La cámara de Alfredo Domínguez nos acerca a una multitud de manos y rostros que se unen en torno a una situación de crisis. El sentido social es claro en la intención del fotógrafo.

32.- A **Eduardo Andrade**, Premio Nacional de Periodismo por **Entrevista Radiofónica** a personajes del más diverso origen e ideologías y que fueron transmitidas en el Programa "En la Mira" de **ABC Radio**, que el propio Eduardo Andrade conduce. La calidad de sus preguntas, la reflexión y el análisis, así como la pluralidad del contenido se conjugan para hacerle merecedor de este galardón.

33.- Al profesor **Michel Chossudovsky**, Premio Internacional de Periodismo por el **Mejor Portal de Investigación Internacional**, denominado **Global Research**. El talento al servicio crítico de la comprensión de los problemas globales abarca los campos económicos, ecológicos, sociales y políticos, desde la perspectiva de un compromiso integral, y que con el tiempo se ha vuelto una herramienta imprescindible para comprender el mundo contemporáneo. El profesor Michel Chossudovsky es académico en la Universidad de Ottawa y ha sido asesor de jefes de Estado y de Gobierno de distintos países. Sus libros han sido traducidos a más de 20 idiomas. Entre sus títulos se encuentran "La globalización de la pobreza" y "America's: Guerra contra el terrorismo".

Libertad de expresión y verdad son patrimonio de los pueblos

MICHEL CHOSSUDOVSKY

BUENOS DÍAS, MUCHAS GRACIAS por su hospitalidad en este importante evento. La libertad de expresión y la verdad son patrimonio de los pueblos y sabemos que en este nuevo orden internacional están amenazadas la libertad de expresión y la verdad, y la vida también de los periodistas.

Nosotros estamos obrando en la información que se llama alternativa en América del Norte, en el occidente, porque los medios principales, que son los medios "oficialistas" de Estados Unidos, están muy ligados al poder de la administración y por lo tanto también al proyecto militar, al proyecto económico, y estamos en la línea de presentar la verdad.

La situación es tremendamente grave a nivel mundial.

Estamos en la crisis económica, social, política, la más contundente y más grave de la historia. Sin embargo, los medios de comunicación, en particular en Estados Unidos, esconden estas realidades. Nos presentan un mundo de ficción en el que no solamente se esconden los hechos, sino también nos presentan una visión totalmente fabricada de la realidad y en particular, respecto a los proyectos militares en el Medio Oriente y en distintas partes del mundo.

Nos dicen que el enemigo es bin Laden; no es cierto, es una falsedad. Nos presentan un mundo donde Estados Unidos es la víctima -no es cierto- de la amenaza terrorista cuando en realidad, Estados Unidos es el poder imperial que es responsable de múltiples crímenes en contra de la humanidad. Hoy día es el Día Internacional de los Derechos Humanos. 10 de diciembre, es el aniversario número 60 de esta declaración que es tremendamente importante en nuestros planteamientos, y es sumamente importante que llevemos esa lucha para mantener la verdad de manera que las realidades que se presentan en estos medios, ligados al poder económico, donde nos presentan la situación por ejemplo en Irak, totalmente falsificada y los pocos periodistas occidentales que hacen reportajes del Medio Oriente en ese momento también están amenazados de muerte.

Como ustedes saben, muchos han sido matados por sus reportajes desde Irak. La situación en Irak ha hablado de dos millones de muertos civiles, desde la ocupación, nada de esto está en los diarios de Estados Unidos y Canadá y Europa. Hay algunos reportajes, pero de manera general se está aplicando la censura. Es imprescindible que luchemos para que la mentira oficialista no se convierta en una ficción y una verdad que ellos quieran imponer a la opinión pública internacional. Mis agradecimientos al Club de Periodistas de México por el honor de este premio y mis saludos a todos los amigos aquí en México.



Michael Chossudovsky.

34.- A **David Casco Sosa y Adriana Morán**, Premio Nacional de Periodismo por **Entrevista** a Joaquín Hernández Galicia, en la Revista **Quehacer Político**, número 18, el día 3 de Agosto de 2008.

La importancia de las declaraciones y revelaciones del ex líder sindical, ponen de manifiesto la corrupción e ineficacia que privan en la paraestatal, demostrando la valentía y el compromiso con la verdad por parte de los periodistas galardonados.

35.- A **Rogelio Naranjo**, Premio Nacional de Periodismo por **Caricatura**, por sus trabajos publicados en la Revista **Proceso** y en el periódico **El Universal**. Su trazo inteligente es ya un referente clásico de inteligencia y sentido político incuestionables. Recibe en su nombre su esposa Ericka, ya que el maestro Naranjo se encuentra indispuesto de salud.

36.- A **Enrique Pastor Cruz Carranza**, Premio Nacional de Periodismo, por **Columna Regional**, "A Fuego Lento", publicada por el diario independiente "**La Tribuna de Campeche**". Su valentía y el análisis crítico han puesto en el escenario la verdad sobre cuestiones locales que han trascendido a nivel nacional.

37.- Premio Nacional, por **Labor Periodístico Cultural por Televisión** al programa **Domingo Siete**. El carácter lúcido de la producción, el contenido, la edición, la manera clara de explicar las cosas, el respeto al lenguaje y el compromiso con la cultura, desde la variedad de los especialistas hace pensar con verdadero sentido la importancia de los valores culturales en el México de hoy. Reciben el Premio su conductor y director: Pablo Boulosa, así como el productor ejecutivo, Alfredo César Ramírez. Mencionamos en este espacio a sus demás conductores, Javier Cruz, Fernanda Solórzano, Mónica Lavin, Marisol Schulz, Devora Holtz, así como los productores Rosivelia Sánchez, Marisela Tapia, Rodolfo Pérez, Abel Andrei Arellano, María del Carmen Nava y los reporteros Alejandro Mendoza, Carlos Rosales y Merco Coronel, con edición de Marcos Barrón e Israel Andrade, y la voz institucional Fernanda Tapia.

38.- A **Alberto Barranco Chavarría**, Premio Nacional de Periodismo, por **Programa Financiero en Televisión** transmitido a través de **Proyecto 40**. Enfoque claro y riguroso de los diversos aspectos económicos que ayudan a comprender la realidad del país.

39.- **Fundación Acir**, Premio Nacional de Periodismo, por el **Mayor Apoyo a la Sociedad por Radio**. El Programa da apoyo con tiempo aire a campañas sociales de Fundación ACIR a organizaciones no lucrativas de la sociedad civil, entidades públicas e instituciones educativas cuyo propósito sea beneficiar a la sociedad y generar un impacto positivo.

Fomenta los valores, educación y rescate del patrimonio histórico y cultural de México, recibe Patricia Marrón, Presidenta de Recaudación de Fundación ACIR y Directora de Negocios del D.F., del Grupo ACIR.

40.- A **Vicente Monroy**, productor, y **Rocío Pavón**, conductora. Premio Nacional de Periodismo por la **Promoción Altruista en Televisión** con el programa "**Ayudar es Vivir**".

Hacemos un reconocimiento al equipo integrado por Arturo González, Moisés Manzano, Rodolfo González, Víctor Macedo, Miguel Becerril y Moisés Sánchez, todos ellos pertenecientes al equipo de comunicación y prensa del **Grupo por Un País Mejor**. con Pemex. **Pedimos a Ana Lilia Pérez Mendoza que haga uso de la palabra.**

41.- A **Fabián Antonio Santiago Hernández**, Premio Nacional de Periodismo por **Reportaje Gráfico**, publicado en el Diario del **Sur de Acayucan, Veracruz**, en enero del 2008, al capturar la violencia provocada por un enfrentamiento, ocurrido en la comunidad de San Lorenzo Tenochtitlán.

42.- Mención Honorífica por **Periodismo Regional** a **Don Ignacio Altamirano** por su trabajo ininterrumpido en el **Diario de Xalapa** de la Organización Editorial Mexicana.



Don Francisco Ibarra López
Presidente Honorario del Club de Periodistas de México.



Jacobo Zabłudovsky recibe muestras de afecto y felicitación de sus colegas.



Alumnas del Colegio San Ignacio de Loyola Vizcainas portan el Lábaro Patrio durante los Honores previos a la entrega del Premio Nacional de Periodismo.



CLUB DE PERIODISTAS DE MEXICO, A.C.

XXXVIII

CERTAMEN NACIONAL DE PERIODISMO

1952 2008

POR LA LIBERTAD DE EXPRESION

Mireya Cuellar, directiva de La Jornada; Ernesto Velásquez Briceño, director de TV UNAM; Sen. Marco Antonio Cortés Mendoza; Dr. Michell Chossudovsky, presidente de Global Research y delegado del Club de Periodistas de México, en Canadá; D. Francisco Ibarra López, presidente de grupo Radio ACIR y presidente honorario del Club de Periodistas de México; Mouris Salloum George, director general del Club de Periodistas de México y coordinador del Certamen Nacional de Periodismo; Celeste Sáenz de Miera, secretaria general del Club de Periodistas de México y patrono; Presidente de la Fundación Antonio Sáenz de Miera Fleytal I.A.P.; D. Francisco Aguirre Gómez, presidente de Grupo Radio Centro; Mario Méndez Acosta, presidente del Club de Periodistas de México; Dr. Julio Cevallos, director del Periódico El Clarín y delegado del Club de Periodistas de México, en Argentina; Sen. Carlos Sotelo García; Yuri Serbolov, miembro del H. Jurado Calificador; Dr. José Manuel Orozco Garbay, miembro del H. Jurado Calificador; D. Abraham García Ibarra, miembro de H. Jurado Calificador; D. Oscar del Rivero, miembro del H. Jurado Calificador; Arturo Kemchs, miembro del H. Jurado Calificador y; Francisca Saavedra, miembro del H. Jurado Calificador.