

**“Vivir la vida peligrosamente”**

Escrito por Abraham García Ibarra  
Martes, 09 de Febrero de 2010 23:42

---

## **MEMORIAS PARA EL MUSEO DEL HORROR**

**“Vivir la vida peligrosamente”**

**\* Mensajes desde el más allá de Mussolini a *Felippine***

**ABRAHAM GARCÍA IBARRA**  
(Exclusivo para **Voces del Periodista**)

***“Los muertos están tapados. Sólo se ven sus manos □ rígidas,  
ennegrecidas por el fango de las trincheras.  
Los zappatori tienden a los muertos en camillas de ramas y sacos...  
Nosotros seguimos charlando. Nos ponemos a silbar y cantar.  
En el camino de las mulas hay un rastro de sangre y sesos.  
En lo alto (de la loma) hay todavía unos diez cadáveres... uno está decapitado”.***  
**Benito Mussolini**

## **“Vivir la vida peligrosamente”**

Escrito por Abraham García Ibarra  
Martes, 09 de Febrero de 2010 23:42

---

***“Nosotros también hemos sido muy favorecidos.  
Se necesitaba un hombre como el que la Divina Providencia  
ha puesto en nuestro camino”***  
**Benito Mussolini.**

**Cardenal Achille Ratti, convertido en *Pío XI*.  
Como Arzobispo de Milán, había permitido  
a los fascistas entrar a la catedral con su atuendo guerrero,  
con sus banderas y estandartes desplegados.  
La cabra siempre tira al monte**



# “Vivir la vida peligrosamente”

Escrito por Abraham García Ibarra  
Martes, 09 de Febrero de 2010 23:42

---



El título de esta obra es un juego de palabras con el título de la novela "El hombre que vivía al borde" de Umberto Eco. El juego de palabras se refiere a la vida peligrosa que se vive en la ciudad de México, especialmente en los barrios de la periferia.



El juego de palabras se refiere a la vida peligrosa que se vive en la ciudad de México, especialmente en los barrios de la periferia.

# “Vivir la vida peligrosamente”

Escrito por Abraham García Ibarra  
Martes, 09 de Febrero de 2010 23:42

~~Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.~~



~~Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.~~



~~Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.~~