

# RETOBOS EMPLUMADOS

**PINO PÁEZ**

(Exclusivo para **Voces del Periodista**)

**Disueltas anotaciones sobre Haití y los prejuicios**

A los haitianos desde el génesis mismo de su rebelión, el racismo no les perdonó haber vencido, ser el primer país de la **negritud**, esto es, primigenia comunidad que en términos de combate, cánticos, ensayo e independencia logró la orgullosa y colectiva asunción del origen, del **Black is beautiful** que bluseara James Brown. O transcribiese la poética de Césaire Aimé, el César Amado de Martinica y todo lar, **con versos conversos** al ébano de piel y a los dioses que untaron su verbo de intensa oscuridad. O el prodigio gutural de la contralto estadounidense Marion Anderson a quien Toscanini elogiara emocionadísimo por aquella voz surgida de la más bendita raíz del manantial... y a la que en Washington le rechazaran dar un concierto por ser negra, por portar el hermoso matiz de madrugada.

### Anotación al margen de tanta luz

El señor Moon, secretario general de la ONU, demostró, sin recurrir al ADN, su cercanísimo parentesco con la carabina de Ambrosio, rebasado sin consulta por marines ... sólo acierta a ofrecer su mejor perfil ante el enjambre de flashazos de alquiler que lo fotografían teatralmente compungido, abrazando al infante de expresión más entristecida, en un mentidero de luciérnagas que todo imprimen, que todo venden, que todo mercantilizan entre reporteritos y reporteritas de “altruismo” de harta pose, con plagiadas lagrimitas al caimán.

Luces y más luces con envoltorio de turrón para don Jelipe, quien tras escenificar un sonreír de **santidá**, presume como suyo el envío solidario de los mexicanos hacia Haití, como si él hubiera desembolsado las 15 mil toneladas, más que de bolsas ojerosas, extraídas del hechizo de alguna chistera, del mágico sombrero de Merlín que en 2006 lo becó en Los Pinos con el magazo re-cuento sin Beto ni Boticario, pero con las naufragantes cuentas del gran capitán.

Neón sin marquesinas aunque con un montonal de cámaras que enfocan todo... menos la multitud haitiana que se manifiesta contra la nueva invasión del bélico gringuerío, ni apunta el camarógrafo su testimonio de cristal a las manos haitianas, que pese a la orden de Naciones Unidas, es decir de Washington, de finiquitar búsqueda de sobrevivientes... con la desnudez de puños desprovistos de trigo y herramienta... rescatan con vida lo que otros decretaron anónimo funeral. Cuánta razón de los poetas caribeños: las manos colectivas vuelan más alto que cualquier palomar.

### Anotación de racismo atragantado

El opresor finca su dominio más que en las armas, la cárcel o el genocidio, en introducir hasta la médula de las víctimas el engaño de “superiores” e “inferiores” por cuestiones divinas que la metafísica se reserva en los más recóndito de la interrogación. Recurren a don Aristóteles y la inevitable dicotomía amo-esclavo, o interpretan el Génesis con Noé -el primer borracho fortuito de la humanidad- luego de descubrir sediento y por error, el embriagador zumo de la uva. Sem se conduele de ver a su papá en el debut de una borrachera. Cam se divierte de mirar al progenitor con los desfiguros de la inaugural guarapeta. Sem será blanco de tono y blanco elegido por Jehová. Cam será oscuro, oscuridad (im)pura maldecida por Yahvé. Así han reinterpretado chafísimas exegetas el Antiguo Testamento. Semitas-camitas, amos-esclavos, por canija resolución de tales hermeneutas. Incluso la poesía retoma esa bíblica inferencia, como el bardo venezolano Luis Fernando Álvarez en el poema **Negra**, versos que deletrean sensualidad, cachondez de “camíticos” rebumbios: “... la luna de tu vientre atrae las blancas pisadas de las bestias en celo (...)/ hunde el aire de

#### **Cam**

su perfume teogónico de selva...” La “Negra” es del sudamericano, las negritas del retobador. El poeta francés Arturo Rimbaud no versificó nada ligado a la negritud, se limitó durante su estancia en África a comerciar armas y esclavos, sin metáforas, sin barcos ebrios pero imponiéndole al nativo una temporada en el infierno

Los que menos creían en diferencias raciales eran los beneficiarios directos del esclavismo, para ellos se trataba de un suculento negocio, sin embargo, para que la empresa esclavista (y demás formas de opresión) no fuera demolida por espartaquidas, y demás insurrecciones, había que hacer tragar la patraña, a los propios dominados, de que unos nacían de arribota y otros abajeños por el capricho inescrutable de alguna **divinidad**. El sabio de Tréveris certero escribió que el capitalismo procede de un chorreadero de sangre. Y cómo sigue inundándonos de hemorragia diluvial.

Harriet Beecher Stowe, escritora “anglo” de los yunaites, estaba en contra de la esclavitud. Lo manifestó en su crítica novelada **La cabaña del tío Tom**, empero, también aseguraba que había niveles y desniveles de índole celestial en negros y blancos, ‘onde la

### **superioridá**

divinamente radicaba en privilegiados seres de carnes lechositas, postura similar a la del presidente Lincoln o la asimismo literata Helen Hunt Jackson con su novela

### **Ramona**

, de la cual se han hecho diversas versiones fílmicas al estilo

### **Pocahontas**

. En síntesis: no a la servidumbre, no a la igualdad, o a su equivalencia negativa de que

**no es lo mismo que lo mismo**

.

## **Anotación de color bien descolorido**

Una franja copiosa de los expoliados, en la interioridad más subjetiva, tras atragantamientos contra generaciones en mentideros de étnicos peldaños escalonados por racistas... creían en ennegrecidas almas sumidamente sotaneras y blanquecinos espíritus izados en penthouse. Y que los cambios tenían que ser de a poquito, homeopáticos, sin alterar la esencia del sistema, lo mismito que ahora se recomienda en fórmulas “filosóficas”: “La política es el arte de lo posible” o el recetario que desde otrora también sazonan a fin de que la izquierda obtenga los tres ingredientes indispensables al paladar del oligarca: “Moderna, dinámica y propositiva”.

## RETOBOS EMPLUMADOS

Escrito por PINO PÁEZ

Martes, 02 de Marzo de 2010 13:49

---

En babeante vocabulario de prejuicio, los discriminadores dizque de buen corazón patentizaron el término “personas de color” para no decirles negros a lo negros. La racista expresión incorporó otras coloraturas asiáticos, mulatos, indios, mestizos... Toda la escala retomada de Buffon, Lebon, Pauw, Binet...y otros padres putativos del Tercer Reich, en buena medida inspirados por las “castas” que, en “étnica” definición, durante la colonia aplicaron “antropólogos” de **Su Majestá**, catálogo de variada prietez que transitaba del “calpamulato”, al “cuarterón”, del “cambujo” al saltapa’trás”, del “morisco” al “allí te estás”, en una escala donde el “indio” y el “negro” fueron ubicados más abajo todavía del abismo.

En el terminajo “gentes de color” se enredaron organizaciones antirracistas, verbigracia, en Haití, André Rigaud dirigió la organización “Gente de Color Libres”; en Cuba, la agrupación “Hombres de Color” publicó el periódico **Perseverancia**, denunciando el racismo en la isla ya independiente. No hubo respuesta ni polémica editorial: la

### **matanza en Matanzas**

en pleonasma criminal fue la contestación por hocico de fusiles. En la Unión Americana, en los 60’s del siglo precedente surgió la NACP, la “Asociación Nacional de Gente de Color”. Desde luego que otros grupos antirracistas y revolucionarios no incluyeron en sus siglas tal “decoloración” : Panteras Negras, Boinas Cafés (chicanos), Young Lords Party (puertorriqueños)...

# RETOBOS EMPLUMADOS

Escrito por PINO PÁEZ

Martes, 02 de Marzo de 2010 13:49

---



~~El texto de este artículo es una copia de un artículo publicado en el sitio web de la revista "El País" y no debe ser considerado como una opinión propia del autor.~~