

RETOBOS EMPLUMADOS

Escrito por PINO PÁEZ

Jueves, 27 de Enero de 2011 18:10

{vozstart}



Crónicas de a Metro

No sólo en sepulturas brotan historias en libertaria flor de manzanilla. En otra entraña de la tierra la vida y la muerte se agolpan en la profundidad de una sincronía: la mujer que dio a luz desde la marquesina del milagro; el suicidio que sobre rieles se acumula; el maese del dos de bastos que sin cosquillas ni baraja hasta la risa desabastece; el vocerío de juglares como ecos recién descendidos de una cordillera...

Música desde tanta estría

RETOBOS EMPLUMADOS

Escrito por PINO PÁEZ

Jueves, 27 de Enero de 2011 18:10

Hay un hombre que laboralmente surgió desde los entrañables inicios del Metro; era entonces un púber de estatura pequeñita, con evidentes rasgos de acondroplasia y acromegalia, un casi enanismo y extremidades dispares, rostro superior en volumen al resto corporal, ojos diminutos en una especie de triángulo inacabado que atisban todo desde la mutilación de una geometría. Con una desgastadísima lima de uñas y -en algunas ocasiones- una estriada botellita de cristal, y -en otras- un escarpado cacharrito de plástico... raspaba y raspaba su instrumento rascándole una impresionante monotonía de urticaria, acompañando la rítmica comezón con un alarido grave y repetido, hondo y multiplicado, una gutural licantropía que reclamaba la ausencia de tantos plenilunios.

RETOBOS EMPLUMADOS

Escrito por PINO PÁEZ

Jueves, 27 de Enero de 2011 18:10



[REDACTED]

RETOBOS EMPLUMADOS

Escrito por PINO PÁEZ

Jueves, 27 de Enero de 2011 18:10

