

PASOK, panhelénicos, socialistas y kleptócratas

Escrito por JAMES PETRAS

Viernes, 15 de Julio de 2011 12:17

{vozstart}

Manga de rateros incendian Grecia

PASOK, panhelénicos, socialistas y *kleptócratas*

JAMES PETRAS *

“George Papandreu no se vende, se alquila. Vende las empresas públicas a las multinacionales, reduce los salarios, las pensiones y el empleo a instancias del FMI; entrega las arcas públicas a los bancos europeos y apoya la guerra de la OTAN contra Libia; y da instrucciones a los guardacostas griegos para hacer cumplir el bloqueo de Gaza impuesto por Netanyahu .”

Palabras de un manifestante en la plaza Syntagma de Atenas. 3 de julio de 2011

Introducción

Un gobierno griego que se autotitula socialista está imponiendo, mediante votos y porras, el más drástico retroceso en materia de salarios, pensiones, empleo, educación, salud e impuestos en la historia de Europa Occidental.

El Movimiento Socialista Panhelénico (PASOK) ha renunciado a toda pretensión de constituir un gobierno soberano y ha entregado su facultad de elaboración de políticas -presentes y futuras; macro y micro- a los banqueros de Europa central, al FMI y a las potencias en el seno de la Unión Europea (Alemania, Francia). La llamada "austeridad" incluye el saqueo y la subasta de todas las empresas públicas lucrativas y todos los terrenos de propiedad pública en sitios históricos y recreativos. Nunca ningún régimen, socialista o no, ha devuelto de forma tan descarada y brutal un país independiente a la forma más pura de dominio colonial.

La vía parlamentaria hacia el pillaje colonial

El gran salto atrás de Grecia ha tenido lugar bajo la dirección de un primer ministro calificado de socialista (George Papandreu), ha sido respaldado por la gran mayoría (97 por ciento) de los parlamentarios socialistas y por todo el gabinete socialista, con menos de cuatro por ciento de deserciones.

Mientras el Parlamento debate y vota la degradación de la soberanía del país y el empobrecimiento del pueblo, cientos de miles de personas se manifiestan en calles y plazas. Los líderes electos y los legisladores del PASOK no prestan oído a las protestas y atienden únicamente a las directivas del primer ministro y los dirigentes del partido que éste ha nombrado. La política parlamentaria está clara y totalmente aislada de la gente que se supone que representa.

¿Qué clase de gobierno es capaz de un rechazo tan evidente de la voluntad popular? ¿Qué clase de legisladores son éstos, capaces de rebajar de forma sistemática el nivel de vida los últimos tres años y los próximos diez años?

PASOK, panhelénicos, socialistas y kleptócratas

Escrito por JAMES PETRAS

Viernes, 15 de Julio de 2011 12:17

El PASOK siempre fue siempre un partido clientelista, no un partido con un programa de cambio. Desde su primera victoria electoral en 1981, ha ofrecido a su electorado puestos de trabajo en el sector público, créditos, préstamos y favores. A principios de la década de 1980, la contratación de nuevos funcionarios públicos fue una supuesta manera de poner en práctica las reformas socio-económicas, que los burócratas públicos de la derecha estarían sabotando. Pero a medida que el impulso reformista perdía fuelle, los puestos de trabajo seguían multiplicándose, como parte de un proceso de construcción de una maquinaria electoral a gran escala.



Miles de graduados universitarios subempleados, con capacidad de organización, llenaron las oficinas del Partido y con el tiempo se aseguraron un puesto permanente en una burocracia pública hinchada, contribuyendo a asegurar los votos para los candidatos del PASOK, siguiendo las prácticas del partido de la derecha, Nueva Democracia. El sector público se convirtió en la principal oficina de empleo por varias razones: la mayoría de los empleados públicos tenían más de un puesto de trabajo, algunos hasta cuatro y cinco, incluyendo empleos autónomos y en la economía informal. En segundo lugar, el llamado sector privado nunca desarrolló en Grecia una capacidad de crecimiento, inversión, innovación, aplicaciones tecnológicas, competencia y creación de nuevos mercados. La mayoría de los empresarios griegos dependía de los vínculos políticos con el partido en el Gobierno para conseguir préstamos para proyectos que nunca se materializaron: los créditos se utilizaron para importar bienes de capital de la Unión Europea y los préstamos para importar productos de consumo.

La entrada en la Unión Europea (UE) supuso para el PASOK y la derecha enormes transferencias de capital y préstamos, supuestamente para modernizar la economía y hacerla competitiva. A cambio, Grecia redujo sus barreras arancelarias, y los productos de la UE inundaron el mercado local. Los fondos comunitarios financiaron la maquinaria clientelar del PASOK; las empresas privadas tomaban prestados fondos de la UE y pasaban su cobro al Estado, con ayuda de políticos cómplices. Los profesionales y la clase media conseguían crédito fácil para adquirir caros productos de importación. Los economistas del régimen y los políticos *cocinaban* los libros de contabilidad, gracias a lo cual salía un crecimiento positivo y se ocultaban pasivos. Todo estaba hipotecado. Los bancos europeos cobraban sus intereses y los fabricantes europeos occidentales exportaban bienes de consumo. Según los expertos, Grecia se había integrado en la Unión Europea, aunque, por desgracia, lo había hecho a base de diferenciarse cada vez más de sus socios dominantes.



PASOK, panhelénicos, socialistas y kleptócratas

Escrito por JAMES PETRAS

Viernes, 15 de Julio de 2011 12:17



PASOK, panhelénicos, socialistas y kleptócratas

Escrito por JAMES PETRAS

Viernes, 15 de Julio de 2011 12:17



[Béla Bartók](#) es un compositor húngaro que escribió la música para el ballet "El príncipe de la legión" que se estrenó en 1911. El príncipe de la legión es un ballet en tres actos que se estrenó en 1911 en el Teatro de Ópera de Budapest. El príncipe de la legión es un ballet en tres actos que se estrenó en 1911 en el Teatro de Ópera de Budapest. El príncipe de la legión es un ballet en tres actos que se estrenó en 1911 en el Teatro de Ópera de Budapest.