

ESFERA HUMANA

Escrito por Enrique Castillo-Pesado
Martes, 14 de Agosto de 2012 21:35

ESFERA HUMANA POR ENRIQUE CASTILLO- PESADO

- *El Thyssen y la venta de "La esclusa"*
- Santander, ¿el mejor banco del orbe?
- Ranking mundial de fabricantes de autos

Me habló por teléfono **Carmen Cervera**, ex Miss España, hoy **baronesa Thyssen** para apuntar lo siguiente: “

Enrique, es
completamente absurdo

Me trae al fresco. Que le vaya bien. No era amigo de mi marido y jamás fue su asesor. No entiendo qué pinta en todo esto”.

Carmen Cervera
me confió estas palabras al enterarse de que

Norman Rosenthal
(será cuñado de

Andr
é

s Holzer
, zar de los relojes Nivada o ¿rey del intercambio?)

,
patrón nombrado por
Francesca Thyssen

ESFERA HUMANA

Escrito por Enrique Castillo-Pesado
Martes, 14 de Agosto de 2012 21:35

(hija del barón y de la modelo

Fiona Campbell

), había dimitido como patrono del

Museo Thyssen

. Sus razones: la subasta que tuvo lugar en

Christie's de Londres

, de

La esclusa

(1824), obra maestra del paisajista inglés

John Constable

(1776—1837) y una de las más importantes obras que desde hace 12 años se exhiben en la célebre pinacoteca madrileña.



Rosenthal anunció su dimisión como patrono de la **Fundación Thyssen—Bornemisza** en una carta publicada hace unos días en el diario británico **Daily Telegraph**

En una ocasión, el **Conde de Barcelona** (padre del **rey Juan Carlos de Borbón**)

me contó que desde que se conocieron los planes de la **baronesa Thyssen**,

Francesca de Habsburgo demostró públicamente su desacuerdo con la posible venta del cuadro.

Carmen Cervera me hizo recordar que la hija del barón subastó una parte de su colección con cuadros impresionistas heredados por su padre el **barón**

Heinrich Thyssen, con el que comí en dos ocasiones —a invitación expresa del **Conde de Barcelona**; tanto él como

Thyssen, ¡descansen en paz!). En la carta, **Rosenthal**

afirma que la decisión de vender la pintura “representa una vergüenza moral de las personas a las que concierne, en especial a

Tita”. Y dice: “tengo que decir en mi humilde opinión que tiene muy poco o ningún conocimiento de la historia del arte o de la verdadera importancia del arte en el contexto del museo”. Me parece una opinión “fuera de foco”. ¡Imagínese: hablar mal de la persona que le otorga sus honorarios! La ropa sucia se lava en casa, ¿o no?

Y **Tita Cervera**, amiga de este columnista desde que venía a Acapulco allá por los sesentas, confiesa: “Es que **Rosenthal** no es nadie para señalar ese tipo de cosas”, y luego añade que “No trataba con mi marido. Repito: nunca fue su asesor. No entiendo en

función de qué da a conocer sus opiniones. Nadie está más triste que yo por la venta de la obra, pero recuerdo que la colección está prestada

gratis

y que antes que decidirme por la subasta se lo ofrecí al ministro de Cultura de España. No ha podido ser y lo entiendo. La baronesa siguió la subasta desde su casa de la Costa Brava. Para no ir más lejos: el arte que atesora

Tita

supera los 600 millones de euros, una cifra estratosférica para el común de los mortales (¿En cuánto estarán valuadas las colecciones de

Carlos Slim

y

Juan Antonio P

é

rez Sim

ó

n

?). Sin embargo, que su propietaria también pasa —a veces— muchos apuros (¡aunque usted no lo crea!).

La esclusa se vendió en 25 millones de euros

Hace más de 20 años, en el feudo **Viejo Madrid** de **Lucio Blázquez**, el escultor **Santiago de**

m

e reunió con el

Conde de Barcelona

y el

bar

ó

n Thyssen

. Allí me enteré de que el paisaje en cuestión fue adquirido por el barón

Heinrich Thyssen

el 4 de noviembre de 1990 en la casa de subastas

Sotheby's

por 10.78 millones de libras (casi 13 millones de euros), el mayor precio pagado hasta entonces por un cuadro de un artista británico. Por otra parte, directivos de

Christie's (

sí, ¿cómo no?) confesaron que ésta pintura es una de las obras más importantes que se han vendido en Londres a lo largo de las últimas décadas. Me acuerdo en que un crítico hispano

llegó a equiparar la obra de

Constable

a

Las Meninas

de

Vel

á

squez.

El cuadro se subastó como parte de una colección de obras maestras que incluirá pinturas de **Pablo Picasso, Francis Bacon, Rembrandt y Brueghel**

.

Y claro, el precio del arte no se mide solo en euros. Desde el punto de vista legal, **la baronesa Thyssen** es

es
taba en su derecho de vender. ¿La razón?: es una parte de la colección cuyo precio no excede del valor de la colección completa. Los casi 25 millones de euros que ha logrado con la subasta de la pintura suponen solo el 4.2%. Y sonreí cuando –antes de colgar el auricular desde Madrid--,

Tita Cervera

apuntó: “Enrique, los ricos también están en ¡crisis!”. Y, por ende, entendí sus palabras que justifican su decisión de desprenderse del **constable**

.

Y otro punto a favor de la ex Miss España: hizo posible que España acogiera desde 1993 los cuadros de su marido y los suyos (colecciones ambas muy importantes). También se deshizo de una de sus joyas y fue criticada con dureza. Y la última pregunta sería la siguiente: es posible que el nuevo propietario del **constable**

se lo piense mucho antes de desvelar su identidad (¿?).

Santander, ¿el mejor banco del orbe?

Euromoney otorgó recientemente el premio de mejor banco del mundo en 2012 al **Santander** (¡y eso que todavía no acaba el año!), que fue designado también mejor banco en cinco países: reino Unido, Polonia, Portugal, México y Argentina.

CaixaBank

se hizo con el galardón de mejor entidad de España.



Los premios se anunciaron durante una cena de gala en el corazón de la **City londinense**. **Emilio Bot**

í
n
destacó la importancia de que

Euromoney

apostara en plena crisis del euro por un banco europeo y uno español. La revista destacó que la trayectoria de

Santander

“demuestra los beneficios de un modelo de filiales, en el que cada unidad es autónoma en términos de capital y liquidez, y supervisada localmente”. A su juicio, el éxito de

Bot

í
n
se explica por dos razones: “Diversificación y eficiencia”. Y añade:

Santander

(patrocinador de

Ferrari

, en la

F

ó

rmula Uno

, con sus pilotos

Fernando Alonso

y

Felipe Massa)

es un competidor de referencia en todos sus mercados principales. Tiene también el ratio costes sobre ingresos más bajo de todas las entidades internacionales”.

Bot

í

n

confiesa que está convencido de que Europa saldrá pronto de la crisis. ¿Qué dirán los 5.5 millones de “parados”?

Ranking mundial de fabricantes de autos

México no solamente ha sido uno de los países que mejor librados han salido de la crisis económica, también consolidó una industria automotriz que se ha constituido como **punta de lanza** de las manufacturas nacionales. De acuerdo con la Organización mundial de Productores de Automóviles, nuestro país logró escalar una posición en el ranking mundial de productores de autos para ubicarse como el octavo mayor fabricante, desplazando a España a la novena posición. Los números indican que en el país se fabricaron 2.680.000 automóviles en 2011, lo que representó un crecimiento de 14.4% respecto a 2010, cuando se ensamblaron 2.342.000 unidades. Este crecimiento fue el más importante en el año entre el top 10 de productores mundiales.

ESFERA HUMANA

Escrito por Enrique Castillo-Pesado
Martes, 14 de Agosto de 2012 21:35



med@prodigy.net.mx