



EL HOLOCAUSTO ARMENIO EN LA PANTALLA DE PLATA
Horrendo crimen turco
FERNÀN KRÖDRIKZ KLÖSTERMANN

Ravished Armenia, es un filme estadounidense mudo de 1919, también conocido como *Subasta de almas*, basado en el libro autobiográfico *Armenia devastada* de la sobreviviente del holocausto armenio Arshaluys (Aurora) Mardiganian.

EL HOLOCAUSTO ARMENIO EN LA PANTALLA DE PLATA

Horrendo crimen turco

Fernàn Krödrikz Klöstermann

La película, representa el genocidio armenio por parte del imperio otomano iniciado en 1915, desde el punto de vista de la supervivencia de Aurora Mardiganian.

DE ACUERDO CON UN ARTÍCULO contemporáneo, la primera mitad de la película muestra como era Armenia antes de la devastación por turcos y alemanes que condujo a la expulsión de sacerdotes y miles de familias cristianas en el desierto.

UNA DE LAS ESCENAS finales mostró a las jóvenes mujeres armenias flageladas por negarse a entrar en los harenes turcos y mostró también los mercados de esclavos de los turcos.

EL HOLOCAUSTO ARMENIO EN LA PANTALLA DE PLATA Horrendo crimen turco

Escrito por Fernàn Krödrikz Klöstermann
Lunes, 01 de Abril de 2019 20:27

La producción de utilizó a varios miles de residentes armenios del sur de California como extras, se filmó entre 1918-1919 cerca de Newhall, California. Durante una escena en la que Mardiganian escapaba de un harén saltando de un tejado a otro, se cayó y se rompió el tobillo. La producción, sin embargo, continuó con Mardiganian siendo llevada a cada set en silla de ruedas, para sus escenas.

La película muestra a jóvenes muchachas armenias siendo "crucificadas" al ser clavadas en cruces. Sin embargo, casi 70 años después, Mardiganian reveló al historiador de cine Anthony Slide que la escena era inexacta y pasó a describir lo que en realidad era un empalamiento. Ella dijo que "los turcos no hicieron cruces así. Los turcos hicieron estacas puntiagudas."

Les quitaron la ropa a las chicas. Las echaron al suelo, y después de violarlas, las hicieron sentar en la madera puntiaguda, a través de la vagina. Así mataban los turcos. Los estadounidenses lo mostraron de una manera más "civilizada". Porque no podían mostrar cosas tan terribles.

La presentación inicial de la película muda en Nueva York tuvo lugar el 16 de febrero de 1919, en el salón de baile del *Hotel Plaza*, a fin de recaudar fondos en beneficio de los armenios, la película se mostró en varias ciudades estadounidenses a un precio de entrada de \$10.00USD por persona en un momento en que los cines estadounidenses típicos cobraban una entrada de \$ 0.25 a \$0.35USD. Más tarde, cuando la película entró en distribución general, los anuncios la describieron como la "imagen de \$10.00 por asiento".

La película se proyectó por primera vez en Londres bajo el título *Auction of Souls* y, en 1920 se exhibió dos veces al día durante tres semanas en el

Royal Albert Hall

buscando obtener apoyo para la protección de las minorías nacionales. Esta muestra de la película, que contiene una representación de la flagelación de mujeres desnudas y su crucifixión, fue autorizada con cortes en cinco escenas que habían sido acordadas por los productores de la película. Debido al tema de la película, los distribuidores programaron proyecciones limitadas de la película a los líderes de la comunidad antes de su lanzamiento a los teatros locales. Aun así, en algunos estados hubo intentos de prohibir o censurar la película. Por ejemplo, después de que la Junta de Censores del Estado de Pensilvania prohibió la película, los distribuidores demandaron y anularon la decisión de la agencia estatal ante el tribunal. Al revocar la prohibición de la Junta, la decisión del juez declaró:

EL HOLOCAUSTO ARMENIO EN LA PANTALLA DE PLATA Horrendo crimen turco

Escrito por Fernàn Krödrikz Klöstermann
Lunes, 01 de Abril de 2019 20:27

“El tribunal considera que es un hecho y una cuestión de derecho que no hay nada en las escenas que los haga sacrílegos, obscenos, indecentes o inmorales, o que puedan degradar o corromper la moral. Viendo la imagen como un todo, la corte encuentra como un hecho que es de naturaleza educativa. No es solo una vívida representación de la historia *Ravished Armenia*, sino también una imagen de las condiciones que existían en Armenia hace unos meses.”

Un segmento restaurado y editado, de 24 minutos de la película histórica (originalmente compuesta por nueve carretes, es decir, aproximadamente 90 minutos) fue lanzado en 2009 por el *Centro de Recursos de Genocidio Armenio del Norte de California*. Está basado en un raro rollo de película sobreviviente editado en la Armenia Soviética. Incluye una partitura, una introducción, 125 subtítulos y una presentación de diapositivas de varios fotogramas de producción en blanco y negro.

Los informes de fuentes no turcas

LUEGO DE FINALIZADA la Primera Guerra Mundial la fuerza de ocupación británica estuvo implicada activamente en la creación de una contra propaganda en relación a los armenios ya que, durante la guerra, el Imperio Otomano luchó integrado en la coalición de las Potencias Centrales, compuesta por Austria-Hungría, Alemania y Bulgaria.

Eitan Belkind fue un espía británico y un miembro de la *Nili* (red de espionaje judía que apoyaba a Gran Bretaña frente al Imperio Otomano durante la guerra), quien se infiltró en el ejército turco como funcionario y fue destinado a la oficina central de Hamal Paşa. Él aseguró haber presenciado la incineración de 5.000 armenios en tal campo. Según fuentes armenias, entre el 24 y el 25 de abril de 1915 se realizó la captura de unas 650 personalidades, escritores, poetas, abogados, médicos, sacerdotes, políticos; luego fueron deportados y asesinados en los meses siguientes. Existe asimismo un desacuerdo en cuanto al número de muertes. Las fuentes alemanas dieron las mayores estimaciones de bajas armenias durante la guerra, a pesar de que se trataba de los aliados del Imperio otomano. Es posible que el acceso de personal germano en las zonas del exterminio ofreciera mayor certeza en las cifras. Por otra parte, un informe alemán decía que, al mes de febrero de 1916, un millón y medio de armenios habían sido asesinados. Otro informe del 27 de mayo de 1916, proporcionado por Erzberger, director de la Inteligencia en la Oficina de Relaciones Exteriores, daba la misma cifra, al igual que un informe del embajador interino de Alemania en Turquía, Radowitz, fechado el 4 de octubre de 1916. Parece ser que la cifra frecuentemente citada de un millón y medio se originó en esas fuentes alemanas. El comandante alemán Carl F. Endres, que sirvió en el ejército turco, estimó el número de bajas armenias en 1,2 millones. La misma cifra fue mencionada en el juicio de Yozgat, y antes de la sesión de 1984 del Tribunal Permanente de los Pueblos y se

la menciona con frecuencia en cualquier situación.

Aspirante a sultán... de las mil y una mentiras

Recep Tayyip Erdogan, el aspirante a sultán de un “resucitado” imperio turco ha negado de manera sistemática el genocidio del pueblo armenio cristiano ortodoxo, como devoto musulmán convencido, no se cansa de insultar a quienes no comparten su religión y, de acuerdo con las prescripciones islamistas insulta a las mujeres que no siguen las normas de vestido, y que sólo tienen un hijo, faltando a las reglas musulmanas para reproducción.

Por otra parte, el “sultán” ha sido el principal promotor de la yihad islámica contra Siria, además de ser un soterrado promotor del terrorismo.

Para completar el cuadro de su sistema de gobierno, él ha impuesto sanciones a la libre expresión y se ha constituido en el único que tiene derecho a hablar.