

VOCES DEL PERIODISTA

FUNDADOR **ANTONIO SÁENZ DE MIERA**

DIRECTOR GENERAL **MOURIS SALLOUM GEORGE**



CLUB DE PERIODISTAS
DE MEXICO, A.C.
CERTAMEN NACIONAL DE PERIODISMO
1952 2018



CERTAMEN NACIONAL E INTERNACIONAL DE PERIODISMO 2018



Certamen Nacional e Int

1952



Periodismo y crisis humanitaria

EXISTE una abominable correlación directa causa-efecto entre el exacerbado incremento de la criminalidad mafiosa en México y los ataques a la **Libertad de Expresión**. El precursor de ese caldo de cultivo, es la **impunidad**.

Cuando, en 2006, se acometió la guerra contra el crimen organizado, la operación punitiva estuvo focalizada en territorios geográficamente delimitados.

Del mismo modo que la barbarie homicida se ha generalizado en todo el país, también se han generalizado los atentados contra periodistas,

comunicadores y empresas editoriales.

A un corte en enero de 2017, sin incluir las cifras de desaparecidos y el hallazgo de cadáveres en cementerios clandestinos, ni los homicidios tipificados como culposos, la estadística de 2006 a 2016 habla de casi **240 mil asesinatos**, la mayoría perpetrados con arma de fuego.

En el periodo de 2006 a febrero de 2018, las agresiones contra la prensa se dispararon de **mil 92** en el sexenio anterior, a **1986** en lo que va del actual sexenio.

Sólo en 2017, catalogado ya como al año más violento en la historia contemporánea de México, se documentaron 507 agresio-

nes contra la **Libertad de Expresión**; doce de ellas, asesinatos.

Un documentado y riguroso análisis de ese fenómeno, concluye que **99.6 por ciento** de esos crímenes permanecen impunes.

Tres nuevos signos inciden en la naturaleza de la represión contra la **Libertad de Expresión**: En un periodo previo, se atribuyó al crimen organizado ocho por ciento de esos atentados y 48 por ciento a **agentes del Estado**.

Las proporciones pos-

teriores, en el caso específico de los asesinatos de periodistas, tuvieron una significativa variante: 21.9 por ciento fue imputado al crimen organizado; 19.5 por ciento a **funcionarios públicos**.

Hasta finales de la década pasada, las víctimas de los atentados fueron trabajadores de medios tradicionales. En lo sucesivo, son relevantes los crímenes

Internacional de Periodismo

PERIODISTAS
MÉXICO, A.C.

AL DE PERIODISMO
2018

2018



Internacional del Periodismo que auspicia el Club de Periodistas de México, esa problemática fue la preocupación prioritaria de la comunidad periodística y la de los defensores de los Derechos Humanos.

No admisible, sin embargo, aislar la victimización de los oficianes del periodismo del drama colectivo que, a causa de la criminalidad y la inseguridad, agravia y humilla a la sociedad toda.

Sostenemos que la impunidad es el lubricante de la incesante repetición de los crímenes contabilizados.

Subleva aún más que, ante las recurrentes denuncias de la tragedia mexicana por órganos de agencias multinacionales -entre ellos los de la ONU y la OEA- el Estado se atrinchere en la

insensibilidad y la complicidad.

Para otros efectos sociales, aplica el radical concepto de *crisis humanitaria*. No es exagerado afirmar que en México -primer lugar en América Latina en crímenes de *Lesalibertad de Expresión*-, en aquel lacerante rango se inserta la situación de nuestros periodistas y de los defensores de los Derechos Humanos.

contra colegas que ejercen su oficio en las redes sociales.

El tercer signo se expresa en los años recientes, en la criminalización de periodistas indiciados y en algunos

casos sentenciados por supuestas faltas a la honra y la reputación de actores en la vida pública, cuya trayectoria y fama, ciertamente, no abonan un gramo a la honorabilidad.

Obviamente, en ocasión de la entrega de reconocimientos como resultado del Certamen Nacional e



MOURIS SALLOOM GEORGE

Director General del Club de Periodistas de México A.C. y coordinador del Certamen Nacional e Internacional de Periodismo.

VOCES DEL PERIODISTA

CLUB DE PERIODISTAS DE MÉXICO A.C. - POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN
Órgano Informativo del Club de Periodistas de México, A.C. y de su brazo asistencial, la Fundación Antonio Sáenz de Miera y Fieytal, I.A.P.

Director General
MOURIS SALLOOM GEORGE

Subdirectora General
CELESTE SÁENZ DE MIERA
Director de Información
MARIO MÉNDEZ ACOSTA

VOCES DEL PERIODISTA, S.A. de C.V.
Editor responsable: **Mouris Salloom George.**
mouris@vocesdelperiodista.com.mx

Periodicidad: Quincenal, sin perjuicio de ediciones especiales.
Número de edición: 369
Fecha de impresión: abril de 2018.

Reserva de título de Derecho de Autor: 04-2000-100610573300-101. Certificado de Licitud de Título: 11486. Certificado de Licitud de Contenido: 8075. Domicilio: Filomeno Mata No. 8, Col. Centro Histórico, CP. 06000, México, D.F., Del. Cuauhtémoc. Teléfonos y Fax: 55 12 86 61, 55 12 86 69 (Los artículos firmados son responsabilidad de su autor y no necesariamente reflejan la opinión de esta publicación. Se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido sin autorización previa y por escrito del editor. Los colaboradores son voluntarios honoríficos al servicio de la honesta información.)

contactoclubperiodistas@gmail.com
vocesdelperiodista@yahoo.com www.vocesdelperiodista.com.mx



Celeste Sáenz de Miera.

QUERIDOS AMIGOS y compañeros, bienvenidos al templo de la libertad, el Club de Periodistas de México. Gracias siempre por su compañía y confianza. Bienvenidos a este espacio que congrega la diversidad de pensamientos y solidaridad.

Queremos compartir con agrado, que el esfuerzo se consolida con el apoyo de nuestro brazo académico y asistencial, la Fundación Antonio Sáenz de Miera Fieytlal I.A.P. sobre todo al activar espacios académicos, así como en el área asistencial "La Posada del Periodista", que continúa con gran esfuerzo pero con mayor entusiasmo cumpliendo como casa hogar, club de mediodía, en la que se proporciona atención médica, alimentación y áreas de convivencia, así como una estancia ambulatoria en donde recibimos con amor a compañeros que requieren un refugio para su cuidado médico, o para compañeros que son perseguidos.

Hace 67 años se lanzó la primera convocatoria de este certamen, instituido por Antonio Sáenz de Miera, con el propósito de fortalecer al gremio y luchar por la causa de la libertad de expresión, mismo que nació independiente y vive y vivirá por ser independiente de intereses políticos y económicos y de cualquiera que no incida en el beneficio común y servicio social. Este año se recibieron 8766 propuestas de trabajos difundidos en el período del 1 de enero de 2017 al 31 de diciembre del mismo año.

Agradecemos enormemente la confianza y participación de medios nacionales e internacionales.

Hace un año lo dijimos aquí mismo y lo seguiremos haciendo: hasta que cesen las agresiones a periodistas, miremos que estamos al pie del Cártel del dolor, el Cártel de la vergüenza y de la ignominia. En donde se plasman trece universos más de voces que han sido asesinadas, más no silenciadas, y de nosotros depende que nunca suceda. Desde aquí exigimos justicia, y nos comprometemos con seguir siendo el espejo del afán con que lucharon, y en agradecimiento al amor al periodismo que les costó la vida. Por cierto, ayer asesinaron a Leobardo Vázquez Atzin en Gutiérrez Zamora Veracruz y mañana se cumple un año del asesinato de Miroslava Breach Valducea, y ¿qué respuesta hay? La impunidad es campo floreciente del dolor e indignación. Reiteramos que es fundamental que se atraigan los casos de agravios a periodistas. Es urgente modificar el artículo 73, fracción 21, en su párrafo segundo, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, para que la capacidad de atracción no sea optativa sino obligatoria. Es realmente decepcionante darnos cuenta de que no hay voluntad legislativa y menos judicial, por alguna razón se resisten a ello.

El Mecanismo de Protección a Personas Defensoras de Derechos Humanos y Periodistas, hace un esfuerzo válido del que doy testimonio personal, y en el que debemos participar de manera más firme, constante e intensa, en aras a perfeccionarla. Sin embargo, buena parte de lo que se haga se desgranará como hasta ahora, por una ineficiente fiscalía, cuyos resultados hablan por sí mismos.

Alguna vez, de niña, vi una entrevista que le hizo Manolo Fábregas al brillante criminalista Alfonso Quiroz Cuarón, en la que dijo textualmente "no hay crimen perfecto", y seguramente tenía razón... lo deleznable es que hoy, hacen que sean "perfectos". ¿Incompetencia? ¿Miedo? ¿Complicidad? Sea lo que fuere el resultado es el mismo, franca impunidad y negligencia.

Amigos, también es necesario actualizar el código de ética, pues el concepto que

tenemos de éste tiene sus antecedentes en principios del siglo pasado. Si bien el deber ser de la profesión se mantiene inalterable, los avances en materia tecnológica hacen que sea imprescindible salvaguardar la libertad de expresión y el derecho a la información. Así como los derechos de los periodistas, y de su objetivo fundamental: los lectores y las audiencias. Éstas están amenazadas por los monopolios y oligopolios de poderes fácticos alineados con los oscuros intereses de grupos con "ideologías" disolventes del pensamiento y armonía social.

En lo relativo a los recursos públicos para comunicación social, gracias a un amparo interpuesto por la organización Artículo 19, se logró que La Suprema Corte de Justicia de la Nación ordenara al Congreso que se expida una ley en la materia. Lo decepcionante, es que de ello surgió una iniciativa de decreto por la que se expidió la ley general

de comunicación social, que presentó la diputada priista Mercedes del Carmen Guillén y que vergonzosamente perfecciona inconsistencias y legaliza aún más la discrecionalidad. Por decir lo menos, los legisladores se mueven en su increíble anatocismo de poder, pues legislan para privilegiar el statu quo. Debemos recordar que hace apenas unas semanas también en la Cámara de Diputados, el diputado priista Pablo Elizondo García propuso una ley mordaza. Esta ley consiste en modificar la fracción I del artículo 1916 del Código Civil Federal, donde se propone que "se sancione a quien comunique a través de cualquier medio tradicional o electrónico, a una o más personas, la imputación que se hace a otra persona

física o moral, de un hecho cierto o falso, determinado o indeterminado, que pueda causarle deshonra, descrédito, perjuicio, o exponerlo al desprecio de alguien”, como si las acciones de estos personajes no diesen espacio suficiente para que eso ocurriera.

Compañeros: en esa cámara, se aprobó que decir la verdad podrá ser un delito.

¿En qué mundo cabría siquiera suponer que hay autoridades que legislan para que la mentira tenga legalmente el mismo valor que la verdad?

La palabra la quieren hacer ahora obsoleta para que la verdad quede confinada solamente como un ente abstracto de ciencia y filosofía y nunca de lo real y cotidiano, se trata de una imposición de caprichos pactados.

Se induce a la muerte del pensamiento dando la facultad a los meta poderes de ser una es-

Estamos flotando en la nada”. Por ello debemos atesorar el privilegio que tenemos los comunicadores para que desde el periodismo blindemos la objetividad, preservemos la verdad, y el derecho al saber.

Es por ello que pido un aplauso como sentido homenaje en agradecimiento por su compromiso social a:

1. Homenaje Póstumo
A Javier Valdez Cárdenas
2. Catherine Austin Fitts
3. Ana Lilia Pérez
4. Octavio Vélez Ascencio
5. Cristina Pacheco
6. Luciano Pascoe Rippey
7. NOTIMEX
8. Alejandro Ramos Esquivel
9. Tras el telón
10. Luis Hernández Navarro
11. Pedro Ultreras
12. Karla Iberia Sánchez
13. Raymundo Cárdenas Vargas
14. Laura Casillas
15. Canal Once (Cobertura)
16. Sanjuana Martínez
17. José Ramón Fernández
18. Arturo Hernández Ortega (Los Supercívicos)
19. Lilia Arellano
20. SinembargoMX
21. Víctor Emmanuel Valles Mata
22. Martín Espinosa
- Imagen Radio 90.5
- Categoría: Por Noticiario radiofónico metropolitano
23. Luz Magnolia Rodríguez Barrientos
24. El Sol de México
25. Daniela Hoyos
26. Radio La Nueva Republica
27. Ramón Pieza Rugarcía
28. Benito Sánchez Rojo (Los gigantes de Alaska)
29. Radio Red
30. Poder Ciudadano
31. Héctor Manuel Perea Enríquez
32. Gustavo Camacho Olivares
33. Canal Once (A sus 59 años de transmisión)
34. Arturo Kemchs
35. Víctor Sánchez Baños
36. Nelly Segura Granados
37. Pablo Pérez García
38. Jessica Zermeño Núñez
39. Raúl Villegas Dávalos
40. Fernando Israel Álvarez Roque
41. Alejandro Gil Recasens
42. José Gerardo Galarza Torres
43. Ramón Zurita Sahagún
44. Juan Pérez Audelo
45. Canal del Congreso a sus 20 años de trayectoria.
46. XALAPA A DIARIO
47. Javier Lira Otero Mancilla

pecie de *out sourcing* del pensamiento. Es decir, de ser intermediarios del que pensar, de cómo articular y reaccionar, y de paso, con ello, nos van fragmentando la indignación.

Los fantasmas que preocupan a buena parte del poder de hoy en día, son la objetividad y la verdad. Incluso la denuncia pasa a un segundo término, ya que la disfrazan y enmascaran, para no afectar los intereses fácticos.

Quiero citar al periodista alemán Peter Handke, quien dice: “estamos cansados de pensar que tenemos que pensar en un mundo donde no pensar es el propósito político.

Que viva la unidad, la solidaridad y el férreo compromiso por la defensa de la Libertad de Expresión y el derecho a la información.

Que viva el Club de Periodistas de México, Que viva México.

Palabras de Celeste Sáenz de Miera en el XLVII Certamen Nacional e Internacional de Periodismo

Palabras del Catherine Austin Fitts

Premio Internacional de Periodismo 2018

In Gratitude to
Club de Periodistas de México, A.C.
for International Award for Journalism
March 22, 2018
Mexico City

En Gratitude al Club de Periodistas de México, A.C. por el Premio Internacional de Periodismo, 22 de marzo de 2018, Ciudad de México.

What a privilege it is to be with you today. I am very grateful to Club de Periodistas for making this possible and for your support of excellence in journalism.

¡Qué privilegio es estar con ustedes hoy! Estoy muy agradecida con el Club de Periodistas por hacer esto posible y por su apoyo a la excelencia en el periodismo.

Our civilization is coming to a fork in the road. Do we choose to have a human future or will we allow a culture to emerge through force and new technology that is inhuman? Ultimately this is a spiritual question. This is why journalism today often feels like spiritual warfare. Will we govern our world with faith and divine intelligence or allow machine intelligence that serves the secretive few to control and manipulate us?

Nuestra civilización está llegando a una bifurcación en el camino. ¿Elegimos tener un futuro humano o permitiremos que surja una cultura a través de la fuerza y una nueva tecnología que es inhumana? En definitiva, esta es una pregunta espiritual. Esta es la razón por la que el periodismo de hoy a menudo se siente como una guerra espiritual. ¿Gobernaremos nuestro mundo con fe e inteligencia divina o permitiremos la inteligencia artificial que sirve a los pocos en secreto, para controlarnos y manipularnos?

Journalists make it possible for busy people to understand what is happening and to make wise daily choices to ensure that we act both in our own best interests as well as in the best interests of our wider communities.

Los periodistas hacen posible que las personas ocupadas comprendan lo que está sucediendo y que tomen decisiones sabias a diario para garantizar que actuemos en nuestro propio interés y en el de las comunidades más amplias.

In Philadelphia in the summer of 2000, I asked a group of 100 people at a



Catherine Austin Fitts y Celeste Salloum y Sáenz de Miera.

conference of spiritually committed people who would push a red button if it would immediately stop all narcotics trafficking in their neighborhood, city, state and country. Out of 100 people, 99 said they would not push such red button. When surveyed, they said they did not want their retirement savings to go down in value if the U.S. financial system suddenly stopped attracting an estimated \$500 billion-\$1 trillion a year in global money laundering. They did not want their government checks jeopardized or their taxes raised because of resulting problems financing the federal government deficit.

En Filadelfia, en el verano de 2000, pregunté a un grupo de 100 personas, en una conferencia para personas espiritualmente comprometidas si presionarían un botón rojo, si éste detuviera inmediatamente todo el tráfico de narcóticos en su vecindario, ciudad, estado y país. De 100 personas, 99 dijeron que no presionarían ese botón rojo. Cuando se encuestó, dijeron que no querían que sus ahorros para la jubilación cayeran en valor si el sistema financiero de los Estados Unidos de repente dejara de recaudar entre 500 billones y un trillón de dólares al año en lavado de dinero global. No querían que sus cheques gubernamentales se pusieran en peligro o que aumentaran sus impuestos debido a los problemas resultantes que financiaban el déficit del gobierno federal.

What I discovered that day was that

these well educated, spiritually committed people did not see a pathway to transact their way out of our financial addictions to global criminal enterprise. So it became my mission to help them see and live the opportunity.

Lo que descubrí ese día, fue que estas personas bien educadas y espiritualmente comprometidas, no veían un camino para salir de nuestras adicciones financieras a la empresa criminal global. Entonces se convirtió en mi misión ayudarlos a ver y vivir la oportunidad.

For most of my professional career, I was an investment banker or investment advisor. What I learned was that the existing wealth on planet Earth is 1% or less of what it could be – so great is the cost of a secret governance system whose primary operations are defined by force and war.

Durante la mayor parte de mi carrera profesional, fui asesora bancaria y de inversiones. Lo que aprendí fue que la riqueza existente en el planeta Tierra es el uno por ciento o menos de lo que podría ser; tan grande es el costo de un sistema de gobierno secreto cuyas operaciones primarias se definen por la fuerza y la guerra.

There are many solutions to these problems. They begin with journalists bringing the sunshine that says, "Yes, we can understand our world. Yes, things can work!" When I look at your magazine, Voces Del Periodista, it "shouts" out that intention, "Yes, we can!"

Hay muchas soluciones a estos problemas. Comienzan con los periodistas trayendo la luz del

sol que dice: "Sí, podemos entender nuestro mundo. ¡Sí, las cosas pueden funcionar!" Cuando leo su revista, Voces Del Periodista, "grita" esa intención, "¡Sí, podemos!"

It is our job to hold out the vision that the human race can invent our future – one without financial addictions to ill health, slavery and war and to support millions of pathways that can and will make it so.

Nuestro trabajo es mantener la visión de que la raza humana puede inventar nuestro futuro, uno sin adicciones financieras a la mala salud, a la esclavitud y la guerra, y que respalde millones de vías que pueden y lo harán.

My company Solari has silver coins minted to give as gifts. I brought several to say thank you for your leadership. On one side is our logo – a solar armillary. An armillary is a tool of alignment. On the other side of our coin its states the golden rule "Do unto others as you would have them do unto you."

Mi compañía Solari tiene monedas de plata acuñadas para regalar. Traje varias para agradecerles por su liderazgo. Por un lado, está nuestro logotipo, una esfera armilar solar. La armilar es una herramienta de alineación, un astrolabio. En el otro lado de nuestra moneda, está grabada la regla de oro "Haz a los demás lo que quieras que te hagan a ti".

Our job as journalists is to help 7 billion people understand their world so that they can figure out HOW to make wise choices in their daily lives. How can we align our efforts so that justice is a reality for every man, woman and child. When millions of people have the information they need to make wise choices, a mighty army arises.

Nuestro trabajo como periodistas es ayudar a siete mil millones de personas a comprender su mundo para que puedan descubrir CÓMO hacer elecciones sabias en sus vidas diarias. Cómo podemos alinear nuestros esfuerzos para que la justicia sea una realidad para cada hombre, mujer y niño. Cuando millones de personas tienen la información que necesitan para tomar decisiones acertadas, surge un poderoso ejército.

This is why you are doing and your vision is so necessary and so powerful.

Es por eso que lo haces y tu visión es tan necesaria y poderosa.

Ladies and Gentlemen, thank you again for this great honor, for the opportunity to be with you and to have this time in Mexico.

Señoras y señores, gracias de nuevo por este gran honor, por la oportunidad de estar con ustedes y tener este tiempo en México

-Catherine Austin Fitts, Publisher, The Solari Report

Catherine Austin Fitts, Editora, The Solari Report

Palabras del Lic. Mario Méndez Acosta *



COMO CADA AÑO, la respuesta de los comunicadores a la Convocatoria del Club ha sido muy alentadora y muestra que los jóvenes que siguen la difícil carrera del periodismo y la información al público están alertas ante la forma en que evoluciona nuestro país y el propio mundo. En esta ocasión como ocurre cada año. Surgen nuevos problemas o llegan éstos a tal proporción que amenazan en verdad con una desestabilización a fondo de nuestra sociedad.

El problema de la violencia indetenible en nuestro país y de los escasos resultados que en su combate obtienen nuestras autoridades poco a poco va opacando y dejando en un segundo plano a los demás asuntos que deberían abordar los candidatos en este año electoral.

La lectura de las bajas cotidianas de personas brutalmente asesinadas se ha hecho un ritual enfermizo que tienen que seguir todos los medios informativos y los aspirantes presidenciales parecen no estar al tanto de lo que ocurre ni de su gravedad.

Contrario a lo que afirman autoridades de varios órdenes y jerarquías, es el crimen organizado el culpable de estos actos de violencia y en general parece que así es. Sin embargo, hay un gremio en el cual las víctimas no lo han sido por culpa de esa casta de criminales que se enseorea en vastas regiones del país, sino que en proporción creciente son autoridades regionales de diversos niveles los que quitan de en medio a periodistas y acallan efectivamente toda crítica y denuncia. El recientemente divulgado informe de la organización de defensa de los periodistas Artículo 19 evalúa muy negativamente el desempeño de las autoridades del país durante el presente sexenio y asevera

que en promedio se registra una agresión cada 17.2 horas. También revela que en los últimos cinco años de los cerca de dos mil ataques de lo que va del presente sexenio, sólo 8% fueron llevadas a cabo supuestamente por integrantes del crimen organizado y 48% por funcionarios públicos, coludidos o no con los propios cárteles o grupos de narcomenudistas. El resto no pueden ser asignados a algún sector criminal por falta sobre todo de evidencia y de investigaciones serias.

Si los datos que da a conocer dicho informe son siquiera cercanamente verídicos nuestro país se encuentra ante una de las tragedias de derechos humanos más impresionantes de la historia reciente de todo el planeta.

Los periodistas se han cansado de exigir seguridad en el desempeño de su trabajo. El mecanismo eufemísticamente llamado de Protección para Periodistas y Defensores de Derechos Humanos no ha funcionado de una manera significativa, ya que han sido atacados periodistas supuestamente protegidos por este conjunto de medidas.

Todo ello resalta el mérito de muchos de los informadores que han enviado sus trabajos a este Certamen, quienes han decidido persistir en esta vocación tan provechosa para la evolución política y social del país en el largo plazo. Nadie se desanima, pero es necesario que la autoridad y los aspirantes a los diversos puestos que se decidirán en estos comicios que se aproximan muestren un mínimo de voluntad y conciencia de que proteger la libertad de prensa es proteger el bienestar del país, de sus hogares y de sus descendientes.

*Presidente del Club de Periodistas de México

LISTA DE PREMIADOS

1952 • Certamen Nacional • 2018 e Internacional de Periodismo

22 de marzo de 2018



Francisco Javier Valdez Triana.

1. Homenaje Póstumo A Javier Valdez Cárdenas: Estimado Javier Valdez: este es un día muy especial para nosotros; te recordamos, te tenemos entre nosotros, eres una de nuestras banderas.

Tu paso por el Periodismo, tu brillante trayectoria y la estela de éxitos periodísticos, de denuncia y valor; de contundencia en palabras que laceraron al poder, convierten tu figura en una estela de enseñanza y aprendizaje.

Hoy te rendimos un sentido homenaje al igual que a nuestros compañeros caídos. Hoy y siempre sigues y siguen con nosotros.

Para dejar constancia de este sencillo y profundo homenaje, su hijo Francisco Javier Valdez Triana, pasa a recoger tan simbólico documento.

2. Catherine Austin Fitts. Premio Internacional de Periodismo The Solari Report Categoría: Trabajo Periodístico

Internacional difundido por internet

El siglo XX fue testigo del nacimiento del imperio mundial de la información, mismo que fue puesto en evidencia tras los atentados del 11 de septiembre de 2001.

En este año, vale decirlo, se cumplirán cien años del fin de la primera guerra mundial, que sirvió de laboratorio para los profesionales de la manipulación.

Hoy, esas técnicas se han refinado al extremo y resultan más destructivas conforme utilizan las nuevas tecnologías de la información.

Catherine Austin Fitts desarrolla su labor periodística contra corriente, en abierto desafío al imperio mundial mediático.

Rubros considerados para el otorgamiento del galardón:

Manejo de informaciones exclusivas

Profundidad de los análisis

Trascendencia de sus contenidos

Independencia editorial

3. Ana Lilia Pérez Libro "Pemex RIP" Categoría:



Catherine Austin Fitts.



Ana Lilia Pérez.

Trabajo periodístico de mayor interés nacional.

El periodismo de investigación de Ana Lilia Pérez se significa por respaldar, con datos duros y la comprobación de las fuentes, todas sus informaciones.

Su intencionalidad es clara, tanto que le ha costado un sinnúmero de amenazas y hasta el autoexilio. Su pluma siempre está abierta a registrar las diversas versiones. Cosa muy diferente es que los presuntos implicados rechacen su invitación a declarar.

Para el veredicto, se valoraron los siguientes rubros:

Pulcritud de la redacción, su narrativa

Formato del libro.

La pertinencia de las ilustraciones.

La solidez de los argumentos y la verificación de sus fuentes.

Los antecedentes de la obra.

4. Octavio Vélez Ascencio NOTICIAS, Voz e Imagen de Oaxaca Categoría: Nota más oportuna o exclusiva

Cuando la tierra comenzó a temblar, poco antes de medianoche, aquel 7 de septiembre de 2017, en los estados de Oaxaca, Chiapas y Guerrero, la nación entera se cimbó.

La magnitud del terremoto exigió, de inmediato, que el periodista informara y viera -al mismo tiempo-, de que las víctimas recibieran ayuda lo más pronto posible.

Importaba, sí, la oportunidad de la nota, pero también el seguimiento de la misma, con clara visión de servicio.

El trabajo de Vélez Ascencio acreditó los siguientes requerimientos:

Oportunidad de la nota.

Seguimiento del hecho noticioso.

Solidez de los datos.

Cobertura en lugares alejados e inaccesibles.

5. Cristina Pacheco Categoría: Trayectoria Canal Once

La Entrevista es el género indagatorio por excelencia. Se entrevista para obtener elementos noticiosos novedosos o para presentar a los diferentes públicos,



Octavio Vélez Ascencio.



Cristina Pacheco.

las opiniones y los juicios de valor de las personas más calificadas.

La Entrevista, pues, es mucho más que un ejercicio mecánico de pregunta y respuesta. Gracias a ella, el que pregunta puede llegar hasta el más recóndito confín del alma, de la esencia, de su entrevistado, y obtener de él o de ella, según sea el caso, el dato más trascendente.

Maestra en el género de la Entrevista, es Cristina Pacheco, cuyo espacio en el Canal Once del Instituto Politécnico Nacional, el de "Aquí nos tocó vivir", es bienvenido en los hogares mexicanos.

6. Luciano Pascoe Rippey ADN 40 Categoría: Por la innovación y pluralidad informativa y de análisis en televisión abierta.

La cambiante complejidad social hizo necesarias nuevas formas de informar y de analizar la realidad. Los esquemas tradicionales sirvieron para desarrollar nuevos esquemas.

La "frialdad" televisiva comenzó a ceder ante las demandas de las audiencias, cansadas de un periodismo desvirtuado, hecho para las élites.

La televisión comprendió, pues, que sólo conseguirá la ansiada "calidez" cuando haga periodismo para la gente.

Esa transición se vive en ADN 40 y se le reconoce en la persona de su, Luciano Pascoe Rippey.

7. NOTIMEX Trayectoria de medio siglo por la información.

Premio a la Agencia de Noticias del Estado Mexicano, por su trayectoria, de medio siglo en la información.

Cuando Notimex emitió su primer despacho, la comunicación estaba en plena transformación.

Las microondas estaban en su apogeo, pero en los laboratorios se desarrollaba la tecnología que campea en todo el mundo: la de Internet.

Notimex supo adecuarse a los cambios de los tiempos, lo cual se le reconoce en esta ceremonia.

Recibe el reconocimiento Francisco Fonseca, uno de los fundadores de la Agencia de Noticias del Estado Mexicano, Notimex.

8. Alejandro Ramos Esquivel NOTIMEX Trayectoria

Es un periodista mexicano que es reconocido, dentro y fuera del país, por su profesionalismo, su creatividad y visión innovadora.

Ramos Esquivel ha incurrido siempre, con un éxito nítido y honesto, en las distintas plataformas.

Formado en el Periodismo escrito, es hoy Maestro de las nuevas generaciones, las de la era digital. Su trabajo al frente de la Agencia de Noticias del Estado Mexicano, Notimex, así lo corrobora.

9. Tras el telón TeleSUR Categoría: Programa unitario



Luciano Pascoe Rippey.



Alejandro Ramos Esquivel.

de investigación y análisis.

La complejidad de la realidad social rebasa los alcances de los noticieros de televisión. La tragedia provocada por el terremoto del 19 de septiembre del año pasado en la Ciudad de México así lo evidenció.

El público demandó que comparecieran peritos y analistas independientes, para que le explicaran las causas de la tragedia y le ayudaran a formarse una opinión sólida. Sí: una opinión fuerte que derivara en demandas concretas y justas.

En la categoría de Programa unitario de investigación y análisis, los rubros a cubrir, para hacerse acreedor al premio que se entrega esta mañana, fueron:

- Visión social
- Planteamiento crítico
- Sustento informativo
- Idoneidad del entrevistado
- Trascendencia de las conclusiones

Reciben el premio Aissa García y Jenaro Villamil, de TeleSUR.

10. Luis Hernández Navarro Programa Cruce de palabras, de TeleSUR Categoría: Entrevista por televisión

La entrevista por televisión se distingue por la sincronización de los lenguajes verbal y corporal. Los sonidos y las imágenes permiten a los televidentes sopesar la congruencia entre lo que se dice y cómo se dice.

Ante la imparable actividad de los cronómetros, los entrevis-

tadores de televisión deben provocar la respuesta verídica y sincera de sus interlocutores, dado que lo que se ve, no se juzga.

La categoría de entrevista por televisión contempló los siguientes criterios:

- Oportunidad periodística
- Trascendencia del tema
- Claridad del cuestionario
- Idoneidad del entrevistado

Profundidad de la conclusión

11. Pedro Ultreras Univisión Categoría: Reportaje periodístico por televisión.

Con toda justicia, el Reportaje es considerado como el rey de los géneros informativos, porque aporta elementos informativos, se apoya en entrevistas, implica investigación documental y de campo.



Vanessa Vlniegra en representación de Luis Hernández Navarro.



Jenaro Villamil y Aissa García García.



CERTAMEN NACIONAL DE PERIODISTAS 1952 -

**CLUB DE PERIODISTAS
DE MÉXICO, A.C.**



**CLUB DE PERIODISTAS
DE MÉXICO**

CERTAMEN NACIONAL DE PERIODISTAS

1952

2018



Juan Carlos Sánchez Magallán Jurado Calificador, Jorge Santacruz Jurado Calificador, Uriel Rosas Jurado calificador, Armando Antonio Carrillo Lavad Presidente del Sistema Publico de Radiodifusión del Estado Mexicano, Alfonso Martínez de Córdoba Jurado Calificador, Celeste Sáenz de Miera Secretaria General del Club de Periodistas de México, Arnulfo Domínguez Cordero Representante Personal del Club de Periodistas de México, General y Vicepresidente del Grupo OEM, Alejandro Ramos Director General de NOTIMEX, Martha Gutierrez Manrique Directora General de NOTIMEX, José Manuel Orozco Garibay Jurado Calificador, Enrique Pastor Cruz Carranza Jurado Calificador



AL E INTERNACIONAL ISMO 2017 - 2018



ficador, Jimena Saldaña Directora del Canal Once, Blanca Lilia Ibarra Directora General del Canal del Congreso,
Jurado Calificador, Olegario Vázquez Raña Presidente Grupo Imagen, Mouris Salloum George Director General del Club de Periodistas,
del Presidente Enrique Peña Nieto, Mario Méndez Acosta Presidente del Club de Periodistas de México, Francisco Torres Cano Director
tora General de Medios Impresos en Representación del Secretario de Gobernación, Francisco Rodríguez Jurado Calificador,
licador, Joel Hernández Santiago Jurado Calificador y Juan Bautista Jurado Calificador .





Pedro Ultreras.

Los requisitos que cubrió el trabajo del programa Aquí y ahora, de Univisión, encabezado por Pedro Ultreras, fueron los siguientes:

Continuidad del discurso principal
Planteamiento multidisciplinario

Objetividad del trabajo
Señalamiento de las causas
Explicación detallada del proceso

Consecuencias de la adición a los opiáceos

Pertinencia de las fuentes
Pluralidad de las fuentes
Propósito del Reportaje
Investigación previa

Concordancia entre el discurso oral y el discurso visual
Riesgo profesional
Acompañan a Pedro

Ultreras a recibir el galardón sus compañeros:

María del Carmen Montiel Martínez (Productora)
Isaac Hernández Hernández (Camarógrafo)

Guadalupe de Jesús Álvarez Moshan (Camarógrafo)

12. Karla Iberia Sánchez Televisa Categoría: Conducción de noticias en televisión.

Karla Iberia Sánchez es una conductora de noticias que se formó en el quehacer cotidiano del reporteo. Su trabajo, en consecuencia, resulta ágil y equilibrado, en un horario muy competido, en el que la noticia se genera tanto en México, como en el mundo.

Para otorgarle el presente

reconocimiento, se tomaron en consideración los siguientes elementos:

Oportunidad.
Objetividad.
Pluralidad.

La manera, la forma en que presenta el significado de cada noticia.

13. Raymundo Cárdenas Vargas Director de La Jornada Zacatecas Categoría: Premio Nacional de periodismo a investigación divulgación y defensa de los Derechos Humanos.

En esta oportunidad, se reconoce a La Jornada Zacatecas, por el seguimiento y la defensa que ha hecho de la comunidad de Salaverna, muy próxima a la cabecera municipal de Mazapil, cuyos pobladores fueron expulsados de su propia tierra, el 23 de diciembre de 2016, con el pretexto hacer efectiva la entrega de una concesión minera otorgada por el Gobierno Federal a la empresa minera Tayahua S.A. de C.V., perteneciente al Grupo Frisco.

La cobertura periodística llevada a cabo durante el 2017, se distinguió por complementar los impactos informativos con artículos editoriales.

Los elementos evaluados fueron:

La calidad de la información (objetividad, apego a los hechos, pluralidad)

La representatividad de las fuentes

La periodicidad de los materiales



Karla Iberia Sánchez.



Raymundo Cárdenas Vargas.



Laura Casillas.

La estructura de cada reportaje y de cada artículo

14. Laura Casillas TV Azteca Categoría: Premio Nacional de Periodismo Altruista.

El Periodismo ha dado, da y deberá dar voz, siempre, a las víctimas de los atropellos, no con el afán de lucrar con el sensacionalismo, sino de motivar a que se haga justicia.

La justicia, sin más, no es otra

cosa que dar a cada quién lo que le corresponde. Laura Casillas lo hace, dando voz a cada una de las partes involucradas.

Su trabajo cumplió con los siguientes rubros:

Oportunidad de la nota.
Seguimiento del hecho noticioso.

Imparcialidad.
Objetividad.
Pluralidad de fuentes.
Contextualización adecuada.

Le acompañan a recibir su reconocimiento:

Orlando Barranco Mendoza (Camarógrafo)

Uriel Licona Flores (Editor)
Todos, de TV Azteca.

15. Canal Once Categoría: Cobertura Informativa por televisión.

Se le entrega el reconocimiento por la cobertura informativa realizada con motivo de los terremotos del 7 y 19 de septiembre del 2017.

Numeralia:
130 horas de transmisión, entre el 7 de septiembre y el 16 de diciembre y más de 83 horas de producción

Participaron 90 colaboradores, entre operadores, técnicos, redactores, equipo de redes sociales, productores y conductores

Cinco noticieros matutinos se produjeron desde Oaxaca. Dos más, desde Morelos

Cuatro producciones de Canal Once se trasladaron a Oaxaca:

Once Noticias, Diálogos en confianza, Once Niños y Central Once



Javier Solórzano.



Sanjuana Martínez.

El equipo de Canal Once recorrió más de 6 mil 800 kilómetros

Canal Once entregó 165 toneladas de ayuda

Recibe el reconocimiento, Javier Solórzano Zínser

16. Sanjuana Martínez La Jornada Categoría: Premio Nacional por Periodismo de Investigación.

La nota informativa, por sus características, es impersonal. Su estructura y su brevedad la alejan del contenido humano de la noticia.

La urgencia de responder al quién, qué, por qué, cuándo y dónde, afectan la manera de presentar el cómo.

Esta capacidad de síntesis, tan celebrada por los jefes de redacción y por los editores, priva al público de la esencia humana de la información.

Nunca será lo mismo informar que una persona pasará 50 años en la cárcel, por fallas en el debido proceso, que presentar en uno o varios reportajes, la historia de semejante injusticia.

En un reportaje, la investigación periodística debe tomar en cuenta los datos duros: expedientes, sentencias, amparos, apelaciones, etcétera, como lo marcan los protocolos. Pero no se debe limitar al mero aspecto documental. No. Debe exponer de qué manera se ha lastimado la dignidad humana. Éste, es el punto fundamental.

En el caso de los trabajos publicados por Sanjuana Martínez, el año pasado, en el periódico La Jornada, el Honorable Jurado

Calificador tomó en cuenta los siguientes rubros:

El respeto a la dignidad humana

La claridad, a la hora de exponer las violaciones a los derechos humanos

La rigurosidad de la investigación

La pertinencia de las fuentes

La congruencia de todos los trabajos publicados en el 2017

17. José Ramón Fernández ESPN Categoría: Trayectoria.

Decir José Ramón Fernández, es decir, también, una visión crítica del deporte más popular del planeta: el futbol soccer.

Su estilo directo lo colocó, de inmediato, en el centro de la atención. Reconocido por unos y descalificado, por otros, construyó un contrapeso periodístico en el ámbito de la crónica especializada.

La primera Copa del Mundo que cubrió fue la de Argentina 1978 y de entonces, para acá, ha estado en todas.

Innovador y formador de cronistas, Joserra, como también es conocido en el ámbito de los deportes, es reconocido hoy, por el Club de Periodistas de México.

18. Arturo Hernández Ortega Los Supercívicos.

YouTube Categoría: Premio Nacional de Comunicación Ciudadana 2018

Proponer cambios positivos resulta relativamente sencillo. Ejecutarlos, es más complicado.

Los Supercívicos lo hacen en la red social de YouTube.

Dan testimonio, a costa, incluso, de su integridad personal.



José Ramón Fernández.



Arturo Hernández Ortega.



Lilia Arellano, Claudia Rodríguez y Abelardo Martín Miranda.

Su comunicación ciudadana se propuso rescatar los valores ciudadanos para contribuir al resurgimiento gradual de México.

19. Lilia Arellano Programa Estado de los Estados de Radio 620 Categoría: Programa Radiofónico Especializado en la Información Periodística de los Estados.

La Radio tiene, entre sus deberes, uno muy específico: el de promover la cohesión social y la unidad nacional.

Por ello, se decidió reconocer al programa Estado de los Estados, que se transmite a través de Radio 620, de la Ciudad de México.

Su directora y conductora, Lilia Arellano, explica, así, la misión, la visión y los valores de su programa:

Las ciudades más importantes de nuestro país han sido pobladas por hombres y mujeres provenientes de todas las entidades de la República. Estos hombres, estas mujeres, nos hicieron patente desde hace ya 26 años su necesidad de permanecer bien informados, con ese espíritu nació Estado de los Estados.

Los rubros que se calificaron antes de entregarle el presente galardón, fueron los siguientes:

La objetividad de la información

La capacidad de cobertura

La pertinencia del análisis

Participan con Lilia

Arellano:

Abelardo Martín Miranda

Claudia Rodríguez García

20. SinembargoMX

Categoría: Trabajo Periodístico Difundido por Internet.

El Periodismo tiene en Internet un medio de enorme potencial. En efecto, el Periodismo digital informa en 360 grados. Para ello, utiliza de manera simultánea los siguientes elementos:

Texto

Hipervínculos

Audio

Video

Fotografía

Infografía

Retroalimentación en

tiempo real

El éxito de un portal de noticias, sin embargo, radica en su independencia editorial y en su metodología para buscar las noticias exclusivas, presentar las noticias de la manera más amplia posible y fomentar el debate.

El Honorable Jurado Calificador del 47° Certamen Nacional e Internacional de Periodismo del Club de Periodistas de México, con base en todo lo anterior, otorga el reconocimiento en esta categoría al portal mexicano, Sin Embargo.



Rita Varela Mayorga.



Victor Emmanuel Valles.

Recibe el reconocimiento Rita Varela Mayorga subdirectora de Sin Embargo y Lináloe Flores Editora de unidad de datos.

21. Víctor Emmanuel Valles Mata Televisa: Foro TV Categoría: Divulgación e Información de Innovación Académica, Científica y Tecnológica.

Joven periodista mexicano que lo mismo se ocupa de la poesía de nuestros pueblos originarios que de la gran pradera de Chihuahua, o de la gesta como la del Batallón de San Patricio.

Su trabajo tiene el claro propósito de resaltar los valores propios de nuestra cultura.

El Honorable Jurado Calificador tomó en cuenta todos estos elementos y decidió otorgarle el presente reconocimiento.

22. Martín Espinosa Imagen Radio 90.5 Categoría: Por Noticiero radiofónico metropolitano.

La evolución de la radio ha



Martín Espinosa.

generado una clara segmentación de las audiencias y la necesidad de atenderles con productos específicos.

De esta manera, de los noticieros tradicionales, surgieron los programas especializados en economía y finanzas, en deportes, en espectáculos y cultura.

Lógico era pensar, también, que surgieran espacios de clara vocación metropolitana.

En esta categoría, los rubros que se tomaron en consideración, fueron los siguientes:

- Oportunidad
- Trascendencia
- Seguimiento
- Utilidad

23. Luz Magnolia Rodríguez Barrientos Diario del Istmo Categoría: Trabajo periodístico de mayor interés regional.

La noticia se mide por su impacto, es decir, por sus repercusiones. Los trabajos postulados por Luz Magnolia Rodríguez, que se difundieron el año pasado por el Diario del Istmo, de Coahuila, reflejaron lacerantes realidades regionales.

Uno de ellos, titulado "Nada queda del boom petrolero", describe los estragos causados por la desincorporación de la industria petrolera, en materia de desempleo, pobreza e incertidumbre social.

Otro, dedicado específicamente al desempleo, narra las vicisitudes de una parte de la población en su afán de obtener una remuneración digna.

Criterios de calificación:

- Originalidad
- Investigación documental
- Investigación de campo
- Combinación adecuada en la presentación de imagen, datos duros, fotografías y gráficas.

24. El Sol de México Categoría: Para Encabezamiento periodístico.

La atención del lector, en el caso de los periódicos, se capta -en primera instancia- por las cabezas de las notas. Y las mejores cabezas, son aquellas que no sólo cumplen con sintetizar el qué y el porqué de la noticia, sino que proyectan la trascendencia de la misma.



Luz Magnolia Rodríguez Barrientos.



El Sol de México.

Los criterios considerados para otorgar el presente galardón fueron los siguientes:

- Agilidad
- Capacidad de síntesis
- Imparcialidad
- Seriedad
- Uso correcto del lenguaje
- Respeto al público

Recibe el reconocimiento Francisco Torres Cano

25. Daniela Hoyos YouTube Categoría: Premio Nacional de Comunicación Ciudadana 2018.

Daniela Hoyos es una joven



Daniela Hoyos.

artista con una marcada vocación social. Su forma fresca de motivar la creatividad de sus audiencias, le ha permitido convertirse en una influyente productora de contenidos en la red social de YouTube.

Su trabajo cotidiano, luminoso y propositivo constituye -sin duda- un ejemplo a seguir para nuestra población juvenil.

26. Radio La Nueva República Premio Nacional de Comunicación Ciudadana por Radio 2018.

La Comunicación no está reservada a las organizaciones empresariales o de Estado. Es potestad, derecho y hasta deber, de la ciudadanía.

La Nueva República lleva a cabo un esfuerzo ciudadano plural, con la clara pretensión de formar opinión pública, con 11 años de transmisión en que se han enfocado a dar voz a los sin voz, apoyando causas sociales del pueblo y con una interacción importante con Latinoamérica.

Primero, detecta contenidos valiosos. Luego, los analiza con una metodología crítica. Finalmente, los pone al alcance de los cibernautas.

Su creatividad y vocación de cohesión social la hace merecedora del Premio Nacional de Comunicación Ciudadana 2018.

27. Ramón Pieza Rugarcía Grupo Radio Centro Categoría: Premio Nacional por Análisis Político y Financiero en Radio.

Ver en la noticia sólo el hecho reduce el ejercicio periodístico a



Radio La Nueva República.



Williams Hiarmes en representación de Ramón Pieza Rugaría.

una mera relatoría, sin sentido.

Todo acontecimiento tiene causas y consecuencias. El analista profesional lo sabe y por ello, desmenuza cada noticia, de manera lógica y accesible, para que sus audiencias tengan claro el impacto de la información.

Las categorías que se debieron cubrir para la entrega del Premio Nacional por Análisis Político y Financiero en Radio, fueron las siguientes:

- Actualidad de la información
- Confiablez de las fuentes
- Rigor lógico del análisis
- Vinculación de las noticias con la realidad social

Recibe en representación de Ramón Pieza, el periodista Williams Hiarmes Rassy, productor de Entornos, quien también es distinguido por el Jurado Calificador.

28. Benito Sánchez Rojo (Los gigantes de Alaska) Canal 4 Categoría: Trabajo de camarografía periodística.

Benito Sánchez Rojo pone en alto el nombre de México en un género que armoniza el trabajo periodístico con el científico y el artístico.

Es admirable cómo la sensibilidad del periodista gobierna las diferentes lentes y logra documentales de calidad mundial.

Podemos decir que Benito Sánchez Rojo ha tenido que superar, en diversas ocasiones y sin que el público lo sepa, grandes problemas técnicos y que, pese a ellos, ha cumplido siempre con su deber.

Benito Sánchez Rojo cumplió con los siguientes rubros:

- Oportunidad periodística.
 - Testimonios científicos.
 - Sensibilidad artística.
 - Riesgo personal.
- Recibe el Premio, su esposa, Nayeli Argumosa Galindo.

29. Radio Red Categoría: Nota radiofónica más oportuna.

Quiso la naturaleza que el 19 de septiembre del 2017, la zona centro y sureste del país, fuera sacudida por otro terremoto, tan poderoso como el de 1985.

Radio Red, que había dado puntual cobertura al homenaje póstumo a las víctimas del sismo de 32 años antes, y que había contribuido a orientar a su audiencia, con motivo del simulacro programado para las once de la mañana del 19 de septiembre pasado, informó con todo detalle, en el preciso momento en que la tierra se volvió a cimbra.

Acto seguido, inicio una vasta cobertura que sirvió también, para llevar ayuda a la población damnificada.

Recibe el reconocimiento Lic. Enrique Mancilla Jefe de Información de Radio Red.

30. Poder Ciudadano ABC Radio Categoría: Por programa radiofónico de servicio a la comunidad.

Así como sin sociedad, no hay instituciones, así, también, sin audiencias no hay medios de comunicación.

Dicho de otra forma: los medios están para servir a sus diferentes públicos.

Una forma de hacerlo, es a



Nayeli Argumosa Galindo.



Enrique Mancilla Radio Red.



Juan Carlos Flores Aquino.

través de los informativos. La gente tiene el derecho a saber qué ocurre en su localidad, en su región y en el mundo.

Otra, mediante programas de entretenimiento.

Una más, por medio del servicio a la comunidad.

Los criterios de evaluación, en esta categoría, fueron:

La oportunidad de los temas. Las facilidades brindadas al público para interactuar con el programa.

La no discriminación y la equidad.

El seguimiento dado a cada petición.

El porcentaje de asuntos resueltos a favor de los quejosos.

Recibe el reconocimiento su director y conductor Juan Carlos Flores Aquino

31. Héctor Manuel Perea Enríquez Artículo Juan Rulfo en la pupila de los otros (La Jornada Semanal) Categoría: Labor periodística cultural

Juan Rulfo fue tan grande que le bastó con *Pedro Páramo* y *El llano en llamas* para volverse universal.



Héctor Manuel Perea Enríquez.

Rulfo siempre será fascinante y actual; por ello, es digno de aplaudir que exista el interés por seguir hurgando en su legado, como lo hizo Héctor Manuel Perea Enríquez, el año pasado, en el suplemento de *La Jornada Semanal*, con el material titulado *Juan Rulfo en la pupila de los otros*.

El material de Héctor Manuel Perea Enríquez cumplió con los siguientes elementos periodísticos:

- Dominio del tema.
- Estructura del trabajo.
- Profundidad del contenido.

Pertinencia de las fuentes. Conclusión estratégica.

32. Gustavo Camacho Olivares Categoría: Por 40 años de trayectoria como fotoreportero

Sería injusto definir a Gustavo Camacho Olivares como un fotógrafo de información general. Es cierto que su cámara ha registrado la historia



Gustavo Camacho Olivares.



Adriana Pérez Cañedo.

reciente del poder. También, que ha dejado para la historia los rasgos de las grandes personalidades del deporte, el espectáculo y la cultura.

Pero su inquieta lente, ávida no sólo de noticia, sino también de paisaje y de arte, ha descubierto, incluso, hasta objetos voladores no identificados.

33. Canal Once A sus 59 años de transmisión Categoría: Trayectoria.

El Canal Once, del Instituto Politécnico Nacional, nació de la genuina necesidad del Estado Mexicano de vincular a una de las principales instituciones educativas públicas del país con la sociedad.

Canal Once inició sus transmisiones el 2 de marzo 1959, lo que lo convierte en la primera televisora pública,



Arturo Kemchs.

educativa y cultural en México, y pionera en América Latina.

A lo largo de su historia ha sido reconocida por sus contenidos, que aportan conocimiento, información, cultura y entretenimiento.

Hoy, Canal Once transmite su señal a todo México y -por Internet- al mundo entero.

Recibe el reconocimiento, Adriana Pérez Cañedo

34. Arturo Kemchs, El Universal Categoría: Trayectoria.

Maestro de decenas de moneos, Kemchs se ha significado no sólo por la calidad de sus trabajos, reconocidos, tanto en México, como en el extranjero, sino por su interés de conservar el trabajo de sus colegas.

Kemchs, publicó sus primeros cartones en la Gaceta de la UNAM, cuando todavía era estudiante. Sus trazos, cargados de ironía, han ganado la aceptación de los lectores de publicaciones como Voces del Periodista, El Universal, La Afición, unomaximo y la revista Siempre!

Fue director de la Sociedad Mexicana de Caricaturistas y director del Museo de la Caricatura.

35. Víctor Sánchez Baños El Heraldo de México Categoría: Columna periodística especializada en información política y económica de los estados.

Resulta común escuchar en los noticiarios de radio y televisión de la Ciudad de México que los corresponsales reportan desde el interior de la República.

En estricto sentido, la que está



Victor Sánchez Baños.



Nelly Segura Granados.

en el centro -al menos político y económico-, es la capital del país.

Por ello, resulta digno de crédito que un periodista de la talla de Víctor Sánchez Baños, publique su columna Estado por Estado, en El Heraldo de México. En ella, se reconoce la relevancia que tiene la información generada por cada entidad federativa.

Los criterios de calificación fueron:

- Formato.
- Oportunidad periodística.
- Solidez de la información.
- Pluralidad de fuentes.

36. Nelly Segura Granados NOTIMEX Categoría: Crónica.

La Crónica es un género periodístico necesario. Ha quedado demostrado que la brevedad de la nota informativa, tan bien recibida por la Internet, no satisface a las audiencias, por la sencilla razón de que ellas, están ávidas de conocer los detalles de las noticias de mayor significado.

La Crónica periodística conserva todos sus atributos. A ellos se agrega -en razón de la época- la inmediatez.

Los aspectos considerados para otorgar el galardón fueron:

- Oportunidad periodística.
- Calidad de la descripción.
- Calidad de la narración.
- La continuidad de la idea principal.

La propiedad en el uso del lenguaje.

El desarrollo lógico de los argumentos.

La pertinencia de las fuentes.

La flexibilidad del estilo, para la utilidad de los diferentes abonados: periódicos, revistas,

informativos de radio, noticiarios de televisión y páginas periodísticas en Internet.

37. Pablo Pérez García TeleSUR Categoría: Trabajo periodístico de denuncia ecológica.

El reportero profesional cuenta con una formación especializada, con sustento académico, técnico y ético.

Otro pilar de su quehacer es el sentido común que consiste, simple y llanamente, en ponerse en los zapatos de unos y otros, de tiros y troyanos, de ricos y pobres...

Es de sentido común -y también de lógica- que la injusticia se debe exhibir. También, que todo atentado ambiental, es dañino para todos.

Los rubros que se debieron cubrir en la categoría de Trabajo periodístico de denuncia ecológica fueron:

- La oportunidad periodística.
- La solidez de los datos.
- La exhaustividad de la información.

La ética del planteamiento.

La estructura periodística.

38. Jesica Zermeño Núñez Univisión Categoría: Premio de Periodismo de Investigación y Denuncia de Violación a los Derechos Humanos.

Veracruz es uno de los estados de la Patria más castigados por la violencia político-criminal.

Su drama fue, es y seguirá siendo, tema de interés periodístico, debido a la negligencia y corrupción de las autoridades, que



Pablo Pérez García.



Jessica Zermeño Núñez.



Raúl Villegas Dávalos.

hoy lleva otro nombre terrible: impunidad.

¿Quiénes fueron las víctimas? ¿Qué historias están detrás de las frías estadísticas oficiales? ¿Dónde fueron inhumadas de manera clandestina?

Son preguntas que merecen respuestas amplias y comprobables.

Conscientes de esto, la periodista de Univisión, Jessica Zermeño Núñez y su equipo se desplazaron al estado de Veracruz y llevaron a cabo una serie de reportajes que tienen la virtud de mostrar lo que las autoridades se empeñan en ocultar.

Los rubros que se tomaron en consideración fueron:

Continuidad del discurso principal.

Objetividad del trabajo.

Señalamiento de las causas.

Explicación detallada del proceso.

Consecuencias de la adicción a los opiáceos.

Pertinencia de las fuentes.
Pluralidad de las fuentes.
Propósito del Reportaje.
Investigación previa.
Concordancia entre el discurso oral y el discurso visual.

Riesgo profesional.
Acompaña a Jessica Zermeño Núñez, su compañero Miguel Carrillo (camarógrafo).

39. Raúl Villegas Dávalos Libro: **GEOPOLITICA MUNDIAL EN EL SIGLO XXI** Categoría: **Por Investigación especializada en geopolítica.**

Hace cien años, el mundo estaba inmerso en la primera guerra mundial. Las batallas no sólo se llevaban a cabo entre los ejércitos, sino en las páginas de los diarios.

Así surgió la propaganda, cuyas sofisticadas técnicas confunden, hasta la fecha, a la opinión pública mundial.

La propaganda es la que presenta a la verdad, como mentira y viceversa.

La propaganda, por ende, vive de la distorsión de la verdad, para beneficio de quienes la patrocinan.

En síntesis: la propaganda oculta los planes que tienen unos cuantos poderosos para la humanidad entera.

La obra publicada el año pasado, por el doctor Raúl Villegas Dávalos, penetra en la urdimbre de esta maniobra global y la presenta como es, a partir de datos verificables.

Rubros que fueron tomados en cuenta:

La pertinencia de la hipótesis.

El desarrollo probatorio de la hipótesis.



Fernando Israel Álvarez Roque.



Alejandro Gil Recasens.

La comprobación de la hipótesis.

40. Fernando Israel Álvarez Roque *Gaceta Politécnica* Categoría: **Divulgación e información de innovación académica, científica y tecnológica de carácter nacional.**

“La brucelosis es una enfermedad endémica de México de difícil diagnóstico que se transmite de animales a humanos por el consumo de productos lácteos contaminados, así como al tener contacto con fluidos provenientes de ganado infectado...”

Para atender este problema, científicos de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional, inventaron un biosensor para la detección temprana de la brucelosis.

El material fue publicado en la *Gaceta del IPN* en abril de 2017.

Rúbricas de evaluación:

Oportunidad periodística.

Especialización.

Verticalidad del texto.

Imágenes digitales microscópicas.

Infografías científicas.

Diagramas.

41. Alejandro Gil Recasens *El Financiero* Categoría: **Traabajo de Información Financiera.**

Ya en la década de los ochenta, en la estación radio mil, a cargo entonces del licenciado Guillermo Salas Peiró, que en paz descansa, se escuchaban los comentarios económicos y financieros de Alejandro Gil Recasens.

El país había dejado atrás la política económica de las décadas de los sesenta y setenta y, se encaminaba al modelo neoliberal.



José Gerardo Galarza

El mundo presenciaba, el paulatino desplome del modelo soviético y, la expansión de la doctrina económica sustentada en la *reganomanía*.

Gil Recasens cubrió con sus análisis, no sólo en espacios radiofónicos, también en espacios digitales.

42. José Gerardo Galarza Torres Categoría: **Trayectoria.**

Fue forjado en las mejores redacciones de los medios impresos de los años ochenta.

De certera pluma y aguda vista, elementos indispensables para el realizador de análisis, Galarza Torres ha sabido transitar en las esferas paralelas de la transmutación en los medios, para incursionar hoy en día en plataformas digitales.

Por sus años de servicio al periodismo, su dedicación y contribución a ampliar los márgenes de la libertad de expresión, el jurado reconoce la trayectoria de José Gerardo Galarza Torres, actual director editorial adjunto de *Excélsior*.



Ramón Zurita Sahagún.



Juan Pérez Audelo.

43. Ramón Zurita Sahagún Categoría: Trayectoria.

Periodista de fogueado en las líneas de la prensa y medios electrónicos, dio salto que lo convirtió en director de la revista *Personae*. En la actualidad, combina su faceta de empresario con la de columnista en el *Heraldo de México*. Su trayectoria de más siete de lustros, lo dibuja como un profesional versátil.

Actualmente escribe la columna *De Frente y de Perfil*.

44. Juan Pérez Audelo Categoría: Trayectoria.

Profesor normalista y sociólogo egresado de la UNAM, Pérez Audelo, ejerce el periodismo desde 1987, cuando comenzó a publicar sus investigaciones en el diario *El Día*. Su desarrollo profesional, se dio en el Estado de Oaxaca donde ha sido columnista y conductor de espacios radiofónicos. En la actualidad, es director adjunto del diario *El Imparcial*.

45. Canal del Congreso a sus 20 años de trayectoria. Categoría: Trayectoria.

La sociedad actual reclama -y con justa razón- que las

actividades de sus legisladores sean públicas y abiertas.

La discrecionalidad y el ejercicio opaco de diputados y senadores no cabe en el Estado contemporáneo.

El Canal del Congreso ha avanzado en el esfuerzo de comunicación legislativa, por lo que es reconocido, en esta ceremonia. Han sido 20 años de trabajo. Le deseamos otros muchos, para que hacer que acerque los trabajos de los legisladores al escrutinio de los ciudadanos. Recibe el reconocimiento la licenciada Blanca Lilia Ibarra, Directora General del Canal del Congreso.

46. XALAPA A DIARIO *Diario Xalapa* Categoría: Crónica fotográfica.

La noticia, como la vida de los pueblos, se presenta de manera acrisolada. Por criterios académicos, suele presentarse -hablamos de la información periodística- de manera segmentada.

Cuando el público de un diario tiene la oportunidad de ver lo más representativo del trabajo publicado durante todo un año, llega, inevitablemente a una conclusión integradora.

Esto fue lo que hizo el equipo de reporteros gráficos del diario de Xalapa, con la publicación del libro titulado: *Xalapa a Diario, 8 formas de mirar*, en el que se deja constancia de la diversidad de temas, hechos y circunstancias, que se suscitan todos los días en la capital del estado de Veracruz. Esta colección nos lleva a concluir que Xalapa, es más que un ajuste de cuentas entre grupos de la delincuencia organizada.

La fogosidad de sus jóvenes, las estampas de sus paisajes, la tranquilidad de un ave en medio de un lago, un claro y naranja amanecer, la toma precisa del

"Nuestro país necesita periodistas valientes, como mi padre"



Lo que dijo el joven Francisco Javier Valdez Trianas, hijo del periodista Javier Valdez Cárdenas, asesinado el 15 de mayo de 2017:

"Los periodistas están para defender la voz de quienes no son escuchados; es por eso que les pido que hagan uso de su palabra, para exigir justicia para mi padre."

"En este país, es necesario que exista un periodismo crítico, aun y cuando el costo que tiene que pagar sea muy alto, como en el caso de mi padre, Javier Valdez, quien fue asesinado por su trabajo periodístico."

"Nuestro país necesita de periodistas valientes, como mi padre."

"Por eso es fundamental que no dejen de escribir, que no dejen de informar a la sociedad, pues nos debe quedar claro que, gracias a la labor de los periodistas, se derivan muchas de las transformaciones en una sociedad que aspira a ser democrática."

Saludos.



Jesús Escamirosa en representación del *Diario Xalapa*.

instante de un desembarque, son imágenes que llenas de calidad, encuadre, y trascendencia, merecieron este reconocimiento.

Jesús Escamirosa San Juan jefe de fotógrafos del diario de Xalapa recibe en representación de Jaime Rivera, David bello, José Luis romero, Raúl Solís, Alberto Delgado, Rene Corrales y Eduardo Murillo.

47. Javier Lira Otero Mancilla NOTIMEX Categoría: Fotografía más oportuna.

La oportunidad de la fotografía va más allá de la simple captura de un instante. Está fuera de toda discusión que el fotoreportero debe estar en el lugar

correcto y en el momento correcto, para presionar con oportunidad el botón del obturador. La sociedad merece tener testimonio de la Historia.

La fotografía más oportuna capta lo mismo la fuerza de la naturaleza, que la esencia humana, la cual -finalmente- da origen y sentido a la noticia. Rubros acreditados por el galardonado:

Oportunidad. Calidad óptima de las fotografías. Construcción de la imagen. Dominio de las diferentes técnicas fotográficas.

Trascendencia de las imágenes.



Canal del Congreso a sus 20 años de trayectoria, Lic. Blanca Lilia Ibarra.



Javier Lira Otero Mancilla.

Mensaje de **Lic. José Arnulfo Domínguez Cordero** en representación del **Lic. Enrique Peña Nieto** Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

MUY BUENOS DÍAS, tengan todas y todos ustedes...

Saludo con respeto a las personalidades que se encuentran en la Mesa de Honor.

Estar aquí, en este imponente edificio, dotado de hermosura y de un bellissimo patio neoclásico, además, ubicado en la calle que lleva el nombre de Filomeno Mata...—profesor mexicano que ejerció el periodismo y fundador de uno de los impresos más conocidos de oposición al porfirismo: *Diario del Hogar*— ya nos dice mucho...

Es para mí una distinción encontrarme en el Club de Periodistas de México, también mi casa. Desde que me inicié como reportero he sido defensor de la libertad de pensamiento y la manifestación de las ideas a través de los medios de comunicación.

Es en este recinto donde he compartido con ustedes, amigos periodistas de todas las corrientes, tendencias, géneros y fuentes las actividades en pro de la cultura y la política a favor de la sociedad de nuestro país.

En primera línea, cumplo las instrucciones que recibí:

Soy portador de un respetuoso saludo y un abrazo afectuoso del presidente de todos los mexicanos, licenciado Enrique Peña Nieto, para usted, doña Celeste Sáenz de Miera, para usted licenciado Mouris Salloum George y para todos sus colaboradores que le han acompañado en esta pluralidad del pensamiento.

De igual manera, me encargó el Coordinador General de Comunicación Social y Vocero del Gobierno de la República, licenciado Eduardo Sánchez Hernández, felicitarles por la cuadragésima séptima edición de la entrega de Premios del Certamen Nacional de Periodismo, que en esta ocasión recibió cerca de nueve mil trabajos, lo que significó un formidable esfuerzo del jurado calificador.

Asimismo, me congratulo al saludar a todas y todos los compañeros periodistas, reporteros, editorialistas, corresponsales, quienes a diario cumplen con su compromiso de informar y contribuyen al ejercicio y democratización de las libertades de prensa y de expresión, derechos humanos de los mexicanos.

El licenciado Enrique Peña Nieto expresa su reconocimiento a la labor diaria de quienes, como ustedes, ya sean directivos, cronistas, reporteros, analistas, columnistas y caricaturistas se encargan de informar y contribuyen recorriendo muchos caminos a lo largo y ancho de la República Mexicana. El día de hoy se reconoce y aplaude el trabajo que cada uno realiza.

Éste ha sido un gobierno que respeta la libertad de expresión, en donde todos podemos encontrar luces que nos orienten a dirigir nuestra energía y acción a la construcción de un México que surge de una sociedad cada vez mejor informada y demandante.

Uno de los muchos atractivos que tiene el cargo que desempeño en la Presidencia de la República es que me permite conocer a muchos dueños y directores de medios de comunicación en el país... y mi agenda cotidiana me otorga la oportunidad excepcional de entablar un diálogo constructivo, concurrente con las diversas personalidades, desde su condición de actores y militantes en diversas disciplinas, que me llevan a observar una visión realista del acontecer en el que México se encuentra inmerso.

Por eso estamos hoy, aquí, con espíritu festivo. Permítanme recordar que las culminaciones de los Certámenes son evocación, pero también son renacimiento. Es reflexionar, es oportunidad y, sobre todo, reconocer ideas y planteamientos que surgen de un colectivo que se concilia consigo mismo y rescata el espíritu de comunicar para acometer el trabajo diario del periodismo.



Por ello, amigos, amigas, no podemos permitir, como sociedad y menos como Gobierno, la censura, ni las restricciones a la labor informativa de la prensa, la radio, las televisoras, ni de las nuevas plataformas digitales. La crítica, el derecho a disentir y la libertad de prensa son pilares de las sociedades libres. La sociedad mexicana debe sentirse contenta, hay medios impresos y electrónicos referentes de historia y testigos de diferentes hechos relevantes. Por eso celebro que el Club de Periodistas de México, A. C. nos convoque a este certamen y mantenga viva una tradición que está por cumplir medio siglo.

El Titular del Ejecutivo Federal afirmó, en una reciente sesión de la Conferencia Nacional de Gobernadores, que es obligación del Estado mexicano en su conjunto, otorgar garantías a los periodistas para el desempeño de su profesión, especialmente ante la amenaza que hoy representa el crimen organizado, en ocasiones infiltrado en instancias de gobiernos locales, en ciertas regiones del país.

Es pertinente refrendar aquí la labor de don Antonio Sáenz de Miera y Fieytl, nuestro querido "Charro", así como el incansable trabajo de Mouris Salloum George, de Celeste Sáenz y un grupo de periodistas y profesionistas de diversas ramas, que han logrado convertir al Club de Periodistas de México en lo que es hoy: una institución plural, abierta a todas las expresiones de la sociedad y la cultura de México y del mundo.

Hoy en día, éste es un espacio público para las artes, la docencia, la intelectualidad, plaza para la manifestación de las ideas, conceptos, expresiones y que, por encima de diferencias, siempre cabrán aquí las coincidencias que hacen que México sea mayor que sus problemas: un foro de expresión libre, abierto y plural al alcance de las mayorías que no tienen voz ni presencia en otras partes.

Y... termino; la violencia perpetrada contra periodistas y defensores de los derechos humanos ha abierto una profunda herida en nuestra sociedad. El Gobierno de la República expresa su más enérgica condena por estos lamentables sucesos que lastiman a México y que han generado una gran indignación.

A todos los galardonados, mi respeto y reconocimiento.

¡Enhorabuena!



Club de Periodistas
de México, A.C.

Periodistas en México

asesinados 1983-2017

Eliseo Morán Muñoz
Manuel Buendía Téllez Girón
Javier Juárez Vázquez
Jorge Breñas Araya
Ernesto Flores Torrijos
Odlón López Urías
Jesús Michel Jacobo
Manuel Burgueño Orduño
Héctor Félix Miranda
Ronay González Reyes
Linda Bejarano
Elvira Marcelo Esquivel
Alfredo Córdova Solórzano
Benjamín Flores González
Víctor Hernández Martínez
Margarito Morales Ramírez
Luis Mario García Rodríguez
Pedro Valle Hernández
Claudio Cortés García
Philip True
Mario Morales Palacios
Ramiro Ramírez Duarte
Juan Francisco García
José Núñez Sarabia
Carlos Alberto Guajardo
Romero
Luis Roberto Cruz Martínez
José Ramírez Puente
Hugo Sánchez Eustaquio
Humberto Méndez Rendón
José Luis Ortega Mata
José Barbosa Bejarano
Saúl Antonio Martínez
Gutiérrez
Félix Alonso Fernández
García
Pablo Pineda Gaucín
José Miranda Virgen
Rafael Villafuerte Aguilar
Roberto Javier Mora García
Leodegario Aguilar Lucas
Francisco Javier Ortiz Franco
José Manuel Nava Sánchez
Roberto Marcos García
Alfonso Sánchez Guzmán
Raúl Marcial Pérez
Gerardo Guevara Domínguez
Amado Ramírez Dillanes
Saúl Noé Martínez
Óscar Rivera Inzunza
Mateo Cortés Martínez
Flor Vásquez López
Agustín López Nolasco
Gastón Alonso Acosta
Gerardo Israel García
Pimentel
Victor Manuel Oropeza

Contreras
Juvencio Arenas Gálvez
Gabriel Venegas Valencia
Araceli Hernández Caballero
José Agustín Reyes
Jorge Martín Dorantes
Enrique Peralta Torres
José Luis Rojas
Ruperto Armenta Gerardo
Cuauhtémoc Omelas Ocampo
Dante Espartaco Cortés
Fernando Martínez Ochoa

Felicitas Martínez Sánchez
Teresa Bautista Merino
Candelario Pérez Pérez
Alejandro Zenón Fonseca
Estrada
Miguel Ángel Villagómez Valle
David García Monroy
Francisco Javier Salas Bojórquez
José Armando Rodríguez
Carreón
Jean Paul Ibarra Ramírez
Luis Daniel Méndez Hernández

Juan Francisco Rodríguez Ríos
Marco Aurelio Martínez Tijerina
Guillermo Alcaraz Trejo
Luis Carlos Santiago Orozco
Juan Francisco García Márquez
Norberto Miranda Madrid
Fabián Ramírez López
José Emilio Galindo Robles
José Alberto Velázquez López
María Elvira Hernández Galeana
Hugo Alfredo Olivera Cartas
Luis Emanuel Ruiz Carrillo

Mario Ricardo Chávez Jorge
Daniel Alejandro Martínez Bazaldúa
Jaime Guadalupe González D.
Gregorio Jiménez de la Cruz
Octavio Rojas Hernández
Víctor Pérez Pérez
Octavio Atilano Román Tirado
Rosario Fuentes Rubio
Jesús Antonio Gamboa Urías
Moisés Sánchez Cerezo
Abel Manuel Bautista Raymundo
Armando Saldaña Morales
Gerardo Nieto Álvarez
Juan Mendoza Delgado
Filadelfo Sánchez Sarmiento
Rubén Espinosa Becerril
Edgar Hernández García
Reinel Martínez Cerqueda
Juan Mendoza Delgado
Anabel Flores Salazar
Moisés Dagdug Lutzow
Cecilio Pineda Birtó
Ricardo Monlui Cabrera
Miroslava Breach
Maximino Rodríguez Palacios
Filiberto Álvarez Landeros
Javier Valdez Cárdenas
Héctor Jonathan Rodríguez C.
Salvador Adame Pardo
Edwin Rivera Paz
Luciano Rivera
Cándido Ríos Vázquez
Edgar Daniel Esqueda Castro
Gumaro Pérez Aguilando



Javier Valdez



Miroslava
Breach



Cándido Ríos



Edwin Rivera



Maximino Rodríguez



Ricardo Monlui



Filiberto Álvarez

PERIODISTAS ASESINADOS EN 2017



Gumaro Pérez



Cecilio Pineda



Edgar Esueda



Salvador Adame



Luis A. González



Luciano Rivera



Jonathan Rodríguez

Jesús Abel Bueno León
Francisco Arratía Saldierna
Gregorio Rodríguez Hernández
Dolores Guadalupe García
Rául Gibb Guerrero
José Reyes Brambila
Hugo Barragán Ortiz
José Valdés Macías
Rosendo Pardo Ozuna
Jaime Arturo Olvera Bravo
Ramiro Téllez Contreras
Enrique Pérez Quintanilla
Bradley Roland Will
Misael Tamayo Hernández
Claudia Rodríguez Llera
Francisco Ortiz Monroy
Bonifacio Cruz Santiago
Alfonso Cruz Pacheco

Juan Carlos Hernández Mundo
Carlos Ortega Melo Samper
Eliseo Barrón Hernández
Martín Javier Miranda Avilés
Ernesto Montañez Valdivia
Juan Daniel Martínez Gil
Gerardo Esparza Mata
José Bladimir Antuna
Vázquez García
José Luis Romero
Valentín Valdés Espinosa
Jorge Ochoa Martínez
Jorge Rábago Valdez
Evaristo Pacheco Solís
Enrique Villicaña Palomares
María Isabel Cordero Martínez
María Catalina Flores Aguayo
Miguel Ángel Bueno Méndez

Jorge Luis Cerda Meléndez
Noel López Olgúin
Miguel Ángel López Velasco
Misael López Solana
Pablo Ruelas Barraza
Ángel Castillo Cervantes
Yolanda Ordaz de la Cruz
Humberto Millán Salazar
María Elizabeth Macías Castro
Regina Martínez Pérez
Gabriel Hüge Córdova
Guillermo Luna Varela
Esteban Rodríguez
Marco Antonio Avila García
Víctor Baez Chino
Ramón Abel López Aguilar
Adrián Silva Moreno
Alberto López Bello

DESAPARECIDOS

Jesús Mejía Lechuga
Alfredo Jiménez Mota
Rafael Ortiz Martínez
José Antonio García Apac
Rodolfo Rincón Taracena
Gamaliel López Candanosa
Gerardo Paredes Pérez
Mauricio Estrada Zamora
José Carlos Campos Esquerria
Ramón Ángeles Zalpa
Mario Alberto Crespo Ayón
Sergio Landa Rosado
Adela Jazmín López Alcaraz
Miguel Morales Estrada
Zane Alejandro Plemmons Rosales
Federico Manuel García Contreras
Manuel Gabriel Fonseca Hernández
Marco Antonio López Ortiz
Evaristo Ortega Zárate
María Esther Aguilar Cansimbe