

## RETOBOS EMPLUMADOS

Escrito por Pino Páez  
Domingo, 18 de Marzo de 2012 16:41

---

## RETOBOS EMPLUMADOS PINO PÁEZ

El colega,  
*La Espingarda y una golondrina*

**LAS AUSENCIAS, EN ESPECIAL** las repentinas e inesperadas, de compañeros, amigos y colegas... pesan la petrificación de una vaharada, como si el vaho y el aliento se hubiesen hermanado en cordillera en las antesalas mismas del cristal.

**El colega Alberto Espinosa en un pesaroso adiós**

Frente a un teclado se le avistaba siempre, con sus dedos en parvada próximos a aterrizar abecedarios en un cubículo de **Voces de El Periodista**, manos las suyas atareadas de lenguaje y de saludos; sonreír el suyo de menguante que se abría en plenilunio en el coloquio; silueta la suya esbelta y de apariencia saludable que no denotaba la embarcación hacia la otra

## RETOBOS EMPLUMADOS

Escrito por Pino Páez  
Domingo, 18 de Marzo de 2012 16:41

---

orilla...

Se trata de Alberto Espinosa Ruiz, periodista de toda la vida, ser de imprenta que uno se imagina... o ve, con el lápiz detenido en una oreja, listo a trazar una línea de claror o de tiniebla. De súbito ya no está frente a su máquina; de súbito alguien informa su deceso; de súbito el cargamento aquél de las partidas, puebla los dorsales de puertos, despedidas y pañuelos que se agitan en palomar.



Alberto Espinoza Ruiz "La Espingarda", Abraham García Ibarra, Juan Ramón Jiménez, Mouris Salloum George y Luis Javier Sáenz de Miera

Dos Betos sin veto en la memoria avanzaron el compás adonde todos estaremos más allá del caserón de la bruma; Dos Betos vinculados al periodismo, a compartir la nota, la foto y el diagrama; dos Betos: Alberto Espinosa Ruiz que rondaba los 60 abriles; Alberto Hernández García, ingeniero, de apenas veintitantos de portar su talento diseñador y los resuellos rozagantes. Y un Ricardo sin cardos: Ricardo Mora y Reynoso, septuagenario de semblante bondadoso, residente de la **Posada del Periodista** que desde el umbral de la callecita de Filomeno Mata, prodigaba la sabiduría de su verbo entre flashazos de su inolvidable oficio de fotógrafo, por ejemplo, más de medio siglo atrás cuando su lente atrapó los ojos de un perrito callejero, cuya mirada era un cañaverl impresionante de la más desolada bendición.

### ***La Espingarda* permanece al hombro de un recordatorio**

El compañero Espinosa, en **Voces...**, entre otras funciones, se encargaba de redactar su columna ***La Espingarda***, arma ésta en desuso, especie de obeso mosquetón que los beduinos se sujetaban a una hombrera cual fogosa mascota que custodia el costillar. Anécdotas, puntos de vista políticos y humor “espingardeaba” el columnista, número tras número, bala por tecla, fusil sin plagio pero con disparos a la carta y a la letra.

Varias décadas atrás, Alberto Espinosa Ruiz hizo debutar una sección de cultura en un vespertino ya de la tinta extinto (***Ovaciones***), azaroso empeño ya que lo cultural (si es que se le da cabida así sea a torturas de calzador) queda rezagado en el último furgón que se descarrila. Máxime, si la línea editorial es de un ambarino intenso, membrillesco amarillismo. En esas páginas inauguró reseñas de libros, entrevistas a literatos, filarmónicos, pintores... El piano dejó de ser una abierta risotada de madera, para devenir en esas planas complemento fundamental -verbigracia- de Rubinstein o Silvia Navarrete, una instrumental dentadura de Dios en el sacramental fluir de la llovizna.

Poco después, sacó su propia publicación, un periódico que abordaba todo, pero sobre todo, desbordaba párrafos y parágrafos referentes a temas culturales. Acerca de esa experiencia, se podría ejercer un parangón respecto a lo que en su autobiografía apuntó Jesús Silva Herzog en referencia a **Proteo**, una revista de su cosecha que constituyó un éxito editorial y un fracaso mercantil. Alberto, empero, estaba por relanzar el medio interrumpido, con la bienhechora terquedad de quienes, literalmente, comparten la sal y la palabra.

### **Las Golondrinas duelen todo una canción**

Alberto Espinosa Ruiz ya tenía en sus haberes la simbólica experiencia de los muelles, el buque pita un abandono, la salida coyuntural que al instante cincela el sopor de la nostalgia. Radicó algunos años en París, estudiando menesteres de sociología y diplomacia, aunque en menor grado de su gusto más afincado: temas literarios. En su puesto de **Voces**... una vez desahogadas sus marítimas tareas, charlaba con otro colega que por esos andurriales también anduvo, del

### **Marché aux puces**

, o Mercado de las Pulgas un extensísimo corredor sobre el Sena de venta de libros usados, de ocasión, entrañablemente viejos en su aroma y en el palpo inmemorial de su portada. Algo así como una Lagunilla al múltiplo, con el río aquél secreteando la disolución de todos los espejos.

Allí, Alberto y contertulio platicaban de una muy barata adquisición de **Motín a bordo**, en antiquísima edición francesa, novela de Julio Verne que más que versar y conversar sobre piraterías... cuenta y recuenta termas del bucanero mar, en donde se hace referencia a Veracruz situado en la Cordillera de los Andes. Si alguien le hubiese señalado el yerro geográfico al novelista, la probable respuesta -dialogaban los charlistas- sería idéntica a la que Chejov dirigió contra un crítico dizque experto en ornitología quien ilustraba un error en una obra chejoviana, en que un pájaro cruza el Dnieper, un enorme río ruso, porque el alado no posee la naturaleza para tal revuelo, a lo que Antón Chejov ripostó: El ave no, pero el arte sí.

Asimismo, platicaban que en esa ribereña constelación de historias impresas sobre el agua, se consiguió otra joya bibliográfica: la primerita edición de **Lettre a mon judge**, algo así como **Carta a mi juez**

, novela del belga George Simenon, achaparrado de "autor menor" por más de un analista. El nada simple hecho, expresaba Espinosa Ruiz de que haya escrito unas 500 novelas, sin incluir su montaña de periodística antología... lo hace sobresaliente en el don de la prodigalidad.

Además, en

### **Lettre**

... realizada bajo la técnica epistolar, hay un importante logro literario, arte, en el manejo semántico y desarrollo narrativo.

Alberto y el otro teclador coincidían en su intercambio oral, que la vida es una permanente acción de despedidas, pese a que se sacudan aquellos puertos de la espalda, pese al afincamiento cual raíz en un mismo sembradío, pese a encerrarse bajo llave de locura en el álbum de del retrato primigenio.

Sin desprenderse ni una pizquita de su reír de amigo, el creador de **La Espingarda** ponía de paradigma a Juan José Arreola a fin de explicitar la irrefrenable continuidad de los adioses: el

## RETOBOS EMPLUMADOS

Escrito por Pino Páez

Domingo, 18 de Marzo de 2012 16:41

---

escritor jalisciense protestó la égida involuntaria del íntimo regazo. Luego agregaba Espinosa Ruiz (con otras palabras y mejor contenido), viene el carrusel de las crisis: la crisis de los 30, la crisis de los 40, la crisis de la menopausia, la crisis de la andropausia, la crisis de la adolescencia, la crisis de la pubertad, crisis-crisis-crisis a partir de ser retirado el ser en redundancia cruel del líquido amniótico, de la piletita copeteada de indulgencias, de la entraña más entrañable, del único refugio donde el paraíso está.

Cuánta razón. Uno personifica la embarcación constante que ni la más estatuaria inmovilidad lograría evitar. Cada ausencia es un vacío en la retina y una sobrecarga de golondrinas que ningún organillero puede dispersar. Pero los que se van también se quedan en el cubil de la añoranza. Cuánta razón: Nadie vive del todo. Cuánta razón: Nadie muere del todo.

Para nuestros Albertos sin vetos y nuestro Ricardo sin cardos, un mensaje desde el hemisferio interior, desde el recóndito horizonte de una página:

***Se recurre con frecuencia al abrigo***

***a través del inmarcesible destello***

***para cubrir la ausencia de un amigo***

***en tatuar inmemorial de un sello***

***Pues más que un guiño perdura la luz***

## RETOBOS EMPLUMADOS

Escrito por Pino Páez  
Domingo, 18 de Marzo de 2012 16:41

---

*en un foto-diseñar de palabra*

*de cámara-diagrama y arcabuz*

*que invariable al recuerdo labra*

*El eclipse nunca miente al mediodía*

*por más que de luto al claror bruña*

*y recree un crisantemo anochecido*

*La voz ausente será silbo en melodía*

*fraternidad que el recuerdo empuña*

*porque la amistad jamás se ha ido*

Escrito por Pino Páez  
Domingo, 18 de Marzo de 2012 16:41



**LA ESPINGARDA**

J. ALBERTO ESPINOSA RUIZ

“Cuando el dedo señala a la luna, el rebelde mira al dedo”. PROVERBIO CHINO

**En este mundo matraca...**

EL mundo sigue convulsionado por tanta acción desatada en todas partes, ya sea por los problemas laborales, los educativos, de gobierno y sobre todo, los económicos; apenas acabaron los rebeldes libios (armados por los Estados Unidos a través de la nefasta OTAN) con el tocón de Gaddafi, y ahora se aprestan a seguir tumbando contra los del ojo gringo israelí con Siria, especialmente con su mandamás, Bashar al-Assad, algo que nos parece será el último bastión del mundo arabe de verdad y no el prohibido en Arabia Saudita, otro aliado de los E.U., junto con las potencias de Europa occidental.

La naturaleza sigue demostrando los estragos y débiles que somos ante sus embates y tra escoldo con dureza a Turquía, a Tailandia y otros laos via huracanes y temblores, cuando apenas nos reponíamos de Fukushima (catástrofe de origen humano).

Y la mala sigue dando: En México continúa la violencia en la guerra gobierno-narco, muy a pesar de que están llenando las cárceles de “padrinos, galones y capos” como resultado de sus operativos y “trabajos de inteligencia”; Europa se desaga económicamente en medio de gritos, patadas, somoceros, pelizos y mazapones. Y así seguiríamos mencionando una larga lista de broncas, conflictos, problemas y violencias, lo cual llenaría un directorio telefónico.

**¡Gracias CONADE, gracias TELEvisa y TV AZTECA!**

Sin embargo, para bendición de los mexicanos y en especial de los televidentes, o sea, de casi todos, tuvimos once Juegos Panamericanos de verano, plenos de luz, color y sonido en donde nuestra indómita deportista demostraron su carácter, valía y capacidad deportivas, para lograr el “hormoso lugar” del medallero (muy debajo de los E.U., desde luego y como siempre).

Cue bueno que Bernabé de la Garza colando como perro su posición en la CONADE alegando que se obtuvieron “grandes resultados y muchos mejores que los juegos anteriores”, y sólo con un pobre presupuesto de ¡120 millones de pesos! Bueno, más milagros con tan poquitos recursos (sic), cuando en la nación se podían destinar esos billetes devaluados a causas más urgentes y valiosas. Pero bueno, la gente se divirtió, olvidó sus penas por unos semanas y ahora volverá a la cruda realidad. De las televisiones ni se diga, ganaron como siempre y festejaron como nunca



**LA FRASE CHIPOCLUDA**

“La plébeo tiene más que los señores en las plazas públicas, el antebrazo y la envidia. Se eleva el gorro, y aplaudo, con la virtud y aplaudo también”

los eventos con ese peloteroismo chabacano que les caracteriza y que saben muy bien inculcar en la población.

**El Seguro Popular: Pura demagogia y trato de mendigos a pacientes**

Recientemente un familiar entró de urgencia (a la de Wilson) a un centro hospitalario vía “Seguro Popular calderoniano”, y pudimos comprobar lo que nos habían contado muchos pacientes de escasos recursos que tuvieron la inevitable necesidad de acudir a este centro de atención médico-quirúrgica y especializada.

De manera directa pudimos comprobar cómo se les gastan los cameros, enfermeras y empleados administrativos de esos hospitales generales (esta está en Ecatepec, pero no es el de Las Américas, que sea el se salva por su buen sentido y atención), les prometemos darles el nombre exacto y la ubicación para que se cuiden de ir a dar a éste.

Debe admitir que entre esa caterva de empleados y medicuchos hubo dos que realmente merecen nuestro respeto y reconocimiento, por lo cual les pedimos disculpas adelantadas por incluirlos, involuntariamente, entre la nutila, malos médicos (por el trato despectivo y prepotente con los pacientes y familiares) y de enfermeras y empleados administrativos que tratan con la suela de sus chancas a quienes asisten por pura necesidad y falta de recursos a ese nosocomio de la Secretaría de Salud y del estado de México. Nuestra familia pasó una semana de agonía por un caso grave de vesícula y miomas, ya que entre médicos de guardia, enfermeras y empleados se encargaron de traerla de un lado para otro, de una silla a un camastro, sólo con suero y calmantes, hasta que se logró obtener el ultrasonido requerido y proceder a la cirugía.

Allí vimos cómo se trata a la gente, como ignorantes, pobretones, sucios e idiotas a los que se les “hace el favor de atender”. Ya les daremos



más datos y detalles de este asunto en donde la publicidad en los medios es pura mentira, una esquerosa mentira, como diría el recordado **Monje loco**.

**La risa como terapia infalible y gratuita**

**MOMENTO DE SINCERIDAD**

Va un poderoso y rico abogado mexicano con su hijo a su hacienda ganadera. El hijo le preguntó al abogado: -¿Padre, todo lo que veo a mi alrededor es ganadería?

¡No hijo, todo es rebado!

**LLAMADAS CARENTES**

Un gallego se encuentra con su vecino, y éste, al ver que su amigo tenía los ojos totalmente quemados, le pregunta:

¿Pero qué te ha pasado Benigno?

Pues nada, que a mi esposa se le ocurrió dejar la plancha prendida, sonó el teléfono y agarré la plancha por equivocación, y no sé cómo la quemada de oreja que me ha dado. ¿La hostia!

¿Pero la otra oreja está igual? A lo que vecino le contesta:

¡Pues que le metí el imbécil volió a la mar!

**MÉDICO PARTICULAR**

El médico le dice a su paciente en tono muy enfático:

En los próximos meses nada de fumar, nada de beber, nada de salir con mujeres ni ir a comer a restaurantes caros, y nada de viajar ni vacaciones.

¿Hasta que me recupere doctor?

¡No, hasta que me pague toda lo que me debe! ☹



**EL ESPINGRAMA**

Pobrecitos de nosotros los mexicanos, ya el dedo con el dedo nos dan, nos entran con juegos panamericanos, mientras nos elevan los pelizos que se van.

Ya avanzaron la carrera presidencial, con malos y peores contendientes; es la suya una elección dominical para poder encajarnos más los dientes.

Esta ocasión ilustramos esta colaboración con obras del magnífico artista mexicano Marco Márquez (yayayayay), quien ha dedicado sus esfuerzos a la mejoría de nosotros, sólo con un poco de arte digital por computadora.

email: alberto\_espinosa@hotmail.com

## RETOBOS EMPLUMADOS

Escrito por Pino Páez

Domingo, 18 de Marzo de 2012 16:41

---

**[pinopaez76@yahoo.com.mx](mailto:pinopaez76@yahoo.com.mx)**